أسهية طيبة

شوقي بغدادي

قد يكون زمن "اليتويّلة" قد ولّى في مهدماء غير أنّها لا تزال تسمى تشبطةً في السلحة العربية للقد الأنبي، وهذا ما يغفنا من حين لأغر إلي أن تعود إليها متكرين موضّحين. والبلحثون العرب لا يبطون طيئا بهذا أمند، أيس التناعاً منهم بجدواها الكبرى، ولمعظمهم يقاون ضدّها أو متحفظين حيالها، وقلائل هم الذين ما يزالون مأخوتين بها.

والدكتور عبد العلك مرتاشن - الذي طهر السنة أكثر من مرة في "العوقف الأدبي" ولحد من هؤلام القاد العوضوعيين النون يعراون جيداً عبوب الفظرية وتقلصها بقدر ما
يغمون أسابها التأريخية والمعتبري النون يعراون جيداً عبوب الفظرية وتقلصها بقدر ما
لشنهم اللبنوي كد يبدي استخدامه في الدر أسلت الأسنية ولكنه قاصر عن أماه الحرو ذلك
لهي مجال الإبداء الأدبي ومع ذلك فن الضروري أن نقهم طبيعة هذا المنهج القدي
المدينة، ذلك لأن أو أو أهبرا عناج على منطور مفرح، متعمل، فإذا لم يليل أبدائه كلمة
قيس السبت في المنهج نشسه بقدر ما هو في صحوبة المائة الذي يتمال معها الاومي اللبن
معرماً والأدب غصوصاً وهذا ما يصنعه التكثور مرتاض في يعته النشو تحت عنوان
منطل في قرامة البنوية" إنه وتذم العوالى، والمعطبات، ثم التناتج التي توقيت على ظهور
المنتوان واستخدامها في سواق موضوعي هذاته النوسيف قاطمي، وأيس النهجم أو الفاتوا

أما البحث الأهر لأحد محمد وبين "معو معيار الانزياح" فهو لين من الينوية من حيث التوجّه الأساسي، ولكنه بنصل بها كالمتهاد فرعي في إطار الروية العامة أما يجب أن يكون عليه الفعال القندي. وكلمة "الانزياح" هي محور البحث. وهي قريبة من حيث

العوقف الأدبي - ٦٠

المعنى العام مما تصد إليه النقاد العرب من استخدامهم مصطلح "المجائز المرسل" حيث بنزاح أيضاً الكلام عن معاه الأصلي قليلاً أو كثيراً بسبب تحوير في الأداء اللعوي ولكنه بأخذ ادى النقاد المحدثين أبعاداً لكثر عملاً ، أغذ, تقصيلاً.

أما دراسة د. جمال الدين الخصور المستاة العلاقة العابليّة فهي نموذج الدراسات المحدثة المحملة والتي لا تخلو من بعض الغموض بسبب كنافة البحث و "الانزياح" الذي يكثر الكاتب من استخدامه في رويته النفية.

إلا أنه يظلُّ بحثاً متكاملاً جديراً بالقراءة أكثر من مركّة وخاصنة أنه يعرّفنا على جانب شبه مجهول من الشعر السعودي المعاصر من خلال الشاعر عبد الله الصيخان نموذجاً.

وحده "معمد راتب العائني" بعثار بعثاً أكثر يسرآ وهو الترجمة الثانية من خلال كالطعائها مع فإن الروقية، والسيرة الذائية، والمنكرات والنسوص الأسية الأخرى، وهو بعث مايد حقاً لمن بيعث عن العائلة بين الذات و "الموضوع" في عملية الإبداع الأدبي عمداً.

شة ملاحظة سمحها أكثر من مرة حول مقامتا هذه لأحداد الموقف الأدبي مفادها أننا نفستر الحديث دائماً على المحدوث والتراسات الواردة في العدد، فلماذا لا تخصص بعضاً من هذه المقتلت للحديث عن الفسائد أو القصص المنفورة في العدد، لماذا لا نقشها بشكل من الأشكال فيحطى الشعراء والقسامسون بيعض من الاهتمام الذي يحطى به الهلستون وحدهرالاً.

وهي ملاحظة مؤثرة حقاً، وجدرة بكل التماطا، إلا أن صعوبة الأهذ بها هي التي تعدّ من طعوها فالحكم على التصوص الإنجاعية الأدبية ليين ميسوراً كما على الدراسات والبحوث، ومع ذلك اللسوف نقوم بهذه العجازلة متجنين اكدر الإمكان إصدار أحكام قيمة فالعيدعون حمالدون جدًا، وهو أمر مقهوم لا بدّ من مراعلة... إلاّ أننا سنحاول... وأمرنا أماد.

وعلى كل حال فتلك هي ماتنكا لهذا الشهر، والتي نرجو أن تجوها شهيّة ليس بنحوثها ودراساتها فحسب بل بأشعارها وقصصمها ومتابعاتها... أما الأن فلنجلس إليها ولنهذا...

مدخل في قراءة البنوية

د. عبد الملك مرتاض

لك غيرت إرهامت الأنب النوي مع ظهور إرهامت سكة القد النوي ، والدى أنه كان المنزية الشكانية الرسياء في لهذا بالحيل في طور الديمة الأسية التورية الإنسان الهو المسابة التاليمية والتواج الله لا تتخديك الني تعرف الناس طبياً في تكان الأنب والدي وتقايمة من أله من يمين كان الورس النها التي المناس المواج في من المناس الم أسم هذا الدولة وتطويرها والتيسيل الذي أسر ناشي الشابات بموسكر عام ١٩٦٠، وهي البهلة التي انتقاف عنها الشكائية ولا رابطة والتأمير الرئالة المألفة المناس الذي الشابات بموسكر عام ١٩٦٠، وهي البهلة التي التقام والا

وقبل التي راح ليده الدرقة الأنبية المينية الإصناد الأشكال الألية التيدة والشركة إلى البعث من الأشكال الثانية المينية ما بها الدرقة الم الله كلية القياد المثال عن المدين أم الوائيل الما الذي الذيرة التشاريا أن الدي المسلة المؤرسة أما ما التقال الموالية المن القيل التقار من الله الكان من المنافظ الموالية الموالية المثل الأولى المؤرسة أن الراح الدولية على مطالع المصد الشرع القرار المؤرسة إلى المؤرسة المؤر

و ظهور مثل هدا الثانيات التي أشدت ترضم شمعيتها، وتقضع تقليميها في مقصف هذا القرن، يمكن أن تلاوي الملحث بأن يطلق عليها الإنف البدرين . وكانت الزواية المهيدة المهيدة التي معل أواحة بلرسط ألان روب فريها، وبيشان يبطور، وناملائي صدروها وكلود ميمون، مراوعة عن المبرئال المصيب الشاط هذا العرفة الأرابة القرارية.

كان ما الأمس الكرى التي يتيمن حقيباً القد الفروي أو القد القروبي ماه بلطق عليه بعض القلد الفرنسيين أسلمضرين «أمسه بارشا وهو بطلك عا القد من الله العامية (الأفانيسية با المراش الله منحه بالغير والأم ا من أهم أسلمه ورجالات الله وروالة أن يضميه أنه الإطاق من المراش المنطق المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا يصف قدم مم الطابقية على المنافذة المنطقة المنافذة المؤلمة عالي الأميان الشرائة الأطواء طوراة بيضاً في المنافذة المنافذة المؤلمة عالى الأميان الشرائة الأطواء طوراة بيضاً في المنافذة المؤلمة المنطقة المؤلمة عالمنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المنافذة المنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المؤلمة المنافذة المنافذ

في تلك الكتابات التقيمية التي تصف نفسها ب. الالتنبة ، في الغوب والشرق، برهان عرابت على هذا المزحيد

لا هل الشارة عشل الأولى إيران رور التربي واخترار أحد، لك مان التوقف كان أمر من يتامه في القط للتلوية. فقد علي المصدر المامل منتصر مان ("الاف المقارفة الرائية والله والله المامل المرافقة على المواجعة على من الدول ومعمى وأمراء كان يكون ما على به التعر الرمي على فله فيهد المؤرس عالى في مداخرات في من مداخرات في شوب والمهار، والرائم والامن قصراء المقارفة عيث بمن التعديد به من كل شريه إلا من القاروح للفوج الإماد واستعمال التران والمقدر المتعدد التران والمقدر المتعدد التران والمقدر المتعدد التران والمقدر المتعدد التران والمتعدد التران والمتعدد التران والمتعدد التران والمتعدد التران والمتعدد التران ولانات المتعدد المتعدد التران والمتعدد التران والمتعدد التران والتران المتعدد التران ولانات المتعدد التران والتران المتعدد التران والتران المتعدد التران المتعدد التران والتران المتعدد التران والتران المتعدد التران والتران المتعدد المتعدد التران والتران المتعدد التران والتران المتعدد التران المتعدد التران المتعدد التران المتعدد المتعدد التران المتعدد المتعدد التران المتعدد التران المتعدد التران المتعدد المتعدد المتعدد التران المتعدد التران المتعدد التران المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد التران المتعدد التران المتعدد التران المتعدد المتعدد

ولا يقال الأ نمو ذلك في المصور التُدَّمَّة للأنب العربي؛ إذ لد يكون العسر الأمريّ أهم من شعر جرير، والفرزنق، والأعطار، وروبة والمعاج... ذي الثانة الثلثينين. كما لد يكون العسر العاسي أهمّ، المهم، من شعر أبي تمام، وأبي نواس،

الجديدة في قرنسا له أغرز الأثر في تحريك عجلة النف الجديد وتطوير الجاهاتها

والبحتري، وأبي العناهية، ومصلُّم، وابن الروسي، وأبي الطبيع...

ان التلف في مصوره الجاف لا يمكن أن بطأن على ما كان عليه أولا بزال عاليه في الدقيقة. بالثمان في المقالات المصديلة على الصارها الإعتال عن ظهور كامايا؛ في أنه عارة عن تعلق ينهض هول نتاج أميل بهامه الإحساس المرتبطة/9 ركان الأعلى أن يعمى الله في السلطة عني الجليل أسرال البعث العلى من وجها، وإدار الدفقاق -إن كان في التمان الأمامي تفكل علماً الشفقية التي يطويها قدس الأميان في تقالف عن وجها، أدوار

نظرية الكتابة لدى بارط

باعب بارشر نبطة سابع الثالثة البرائية إلى تكافيتها او لا الانتجاب البراء لكان ومر مشتركة بن اطالب ميمياً، وإلا يما يه المراب الوراد عبد الله الله المانة المانة المنابعة المنابعة المانة الثانيات ورعى الله بال الله والأطريب يمان المرابعة بالمنابعة المنابعة المنابعة

ماهنة البنونة

ركتنا إلى الآن ثم تعدد من البورية فقطرح ها، فشدافة داره أنس أقدريكة واشق أن الإدبارة من هذا السول السيد استعرف مطالب مشدأة بينده فقرزته فقرائته فرام أن مستم شيئاً با أنها رام لك قصص إلى تناقع بناق من مرابة الناس قد الفيامة الأن برام فروس ما يكن الدكان القورت وإيرام والرام تقال المرابة الترام المرابة الناس برام بقرية السيد المرابة المواجعة إلى الورام لا يعادل من المرابعة ومن يقل عليا أيضاً أن تلون حرافة ذلك بأن مشتر الكانات الإن مع الرام فال المستمر الي الورام لا بالمرابعة ومن يقل تدوم يقلم عصوم فيما يتهدون به من الشاط تقول على ودر مع الترام عالى الورام الورام المستمرة المسائل الإنهالي أن يعوز أن

شمعن بميزة مفصلة إلا يحكم الطبيعة الجناية التي نطبهها على مصمون هذا المصطلح من عيث وطائفة، وأشكالة ومساته، ومعانيه، وعلى أنْ هذه الطاهيم الأربعة نصيا لم تعد من قبل المعهم البنوية ولكنها مشتركة بين طوم أهري(ه).

واما فی الروز در رده ، رلا حرف حیلی میلیه التخاری البته الا با این التخابات با از می بارد - دریه این از یکن رن المدین نسبتی این الاردات التحالی الله المیداد الله التحالی التحالی التحالی الدین می الاطار التحالی التحالی الدین می الارداد التحالی التحالی

وإنان، فتعريف البارية يكس في نشاطها نفسه أي في الدهاب المنتظم ليحس العشيات الدهبة، وإنان، فإننا مستطيع أن تتددت عن الشاط الباري، كما كا نتحث عن الشاط السريائي" الذي قد يُند بناجاً بشراً للأنب البنري.

الظروف التي تشأت فيها البنوية

يدو أن ظهور الرواية الجديدة كما علقت الإيمامة إلى يعمل نقاده في فرنسا خصوصاً، كان له أثر مباشر في ظهور الدركة القديمة الدورية المبديدة ذورة على تقالمد الرواية وفراهدها الكاشبكية أثنى اجترائها الأسمة، وحساهت بها

الموقف الأدبي - ٧١

ورولان بارت أطلق على التد الينيوي التد التوري، وكذلك فعل يعض المعاصرين

عد يكون العصر الأمري أهم من شعر والفرزيق والإخطار سهلنات الله عبر عدة قرون، وقد ترعرعت الرواية التقيية في أحضان الله التقييم. فكلا البنسي الأدبين فلل يحرص على تقادة أدبية ميما اختلفت أشكالها: قد كانت ذات مصدر واحد: مرعاً وحقهي.

ا قورية الأطهية إلى المثانات التي طييز بالقيال إلى تراح "حالة في الطاح فالما خلفت من من منافة الشمعية منافة الشمس والاختلال بالشام لمن دو يمثل القرن يقدم بأن الشمعية في يوال أعلمية في المواجعة من تمسير الرجاد من روية ماماً بي معام الرهبي در يكن القد القابض إلا مواجعة ألم الكردة أن الروية المهدية من الأصباء بمنهاً أنه مرسما بعلم الأطابية على يعرف بالقراري طي أنه علياته وعلى أنه الشقال الذي لا أيصبى له أمر أبدأ. واطلاعا من الاعتراب

حقيقة؛ قال النقد التشويريّ راح بنشل كاهله بجملة من الشروط التي تجعل منه شيكة من الأصول المتعشجة

هي هور تبياس، تحرصه علي تشمين ناريخ الأفكار، وتاريخ الإبناع الفنيّ، ومصادر الإنهاب والموقّرات على اهتكاهها. وتلك هي الأصول الكورى التر يتنكّل منها الناد الوضعية المهامسيّ.

رجه الله القربي إلى كل ها، الأصل قادل أن يهيز ميقيد ويصل أصبه ويشتر على القصيع ملكة الفدية بدون مدره ويدن الوقودية ويدن المستقية على المستقية على المستقية على المستقية على المستقية المستقية المستقية المستقية والرياضة ولا مؤركات ولا هم يسترون، ذلك بأن الله الأصرية في نشئ الفريقية، المشتر ما يستر أن نطاق عليه أنسا الإم أنها يومن أن نظر أنسال أن المشتركة على المستقيم على المستقيمة المستقيم على تعالى المستقيمة المستقيمة المستقيمة وإن الإدارة على القرورة من في يسم كالتقائد من يكن منتشرة على المستقيمة التي أن الإدارة المستقيمة المستقدمة المستقدم

وقد عالى بارط في ذهابه إلى أن الله الأمن يبعب أن بأهذ سرة موضات الدهيس(؟). إن الله النبوي موض أن يتبه في لما الشؤوات المام بطلق مبتشرة إلى إثرة الإسلام عن مغزى العس هو متوقف ادى السيارية الشكلية المناشسة التي فهمت عنها الله عادل بنامرة الأوات التي تمثل الأشكال أن تضمي إليها، أو تكون عالة في وجودها لا استطيع أن تعبق عنها الله عادل بنامرة؟).

ميلاد النزعة البنوية

أيا بين أخرين الترى قبل أن القشي التر أو هذا النوية قد إنها في سوره مالانات الروي مطالعة و لا سياه على ملاكلية بالقرمة الشركمية (٢٧ أي أذلك أمر صيده و بحص وخراء من النسية الكونون في موضوع كما المثلثة منظم يبيون منظم المدو المعرف أن من الوسوح فان كيكن أمن أسرك لا توسى منظراً من وعالك في الكتاب الموضوعة على المنظمة - وأما الكتابات المريدة في من فارد كلا فقد عليه في الأولانية في التراك في المنظمة المنطقة على المنظمة المنظمة المنطقة على مسال

ي نظرها أشوية كما يتخط ها ديان أولياس MS ALSANA (19) , من حد مي تقو نقدي السائلة من ميل شفة التكاوين فورس أن موسته للسران التجهية إلى التعامية (حمد المسائلة والمها الموسائلة التجهية الموسائلة المسائلة المسائل

وطي أننا لا نزيده هذا، أن تثبت أن الشكافية الروسية نزمة نتيمة؛ فقد انتقت انتقاد شبية، بل حوريت في غير دارها، وبين لوبها والصابرة؛ ولك مين الذي الشاهر الروسي قراداونه في مؤتسر الأنام السوفات مام أرسة والثاني وتستعدة والف بطرطها(٢٠) أو إننا نزيد أن رئيت أثر هذا المركة الأنبية ملسية لا مقبل، وكان أرس العيل لا إنظريت ومن المحكل الذي وينت لها الديلة أن كل ماكان بقد مدالة وعلى العام مين لا يعرف مرها لنسبة أن السالة الثر

الموقف الأدبى - ٧٧

درت لي المنتلف ماهية المكتلة المكتلة المكتلة المكتلة الا المكتلة المتلفة ولا مي الديه السلوب.

أطلق طبية لبنا بعد للله أو ألما الله ميشال لوكو ادرت الدوائدا إو يمثل مشد الشهن الله اعتدى تا عائلة عميية بقده ا أن إن اللهم يقد الطروحية العارضية للهم المطالقة في القويان التعلق بالطرف الوقاف والمع عمرة حرورة اللهم اليما ا يعادة أقداً بالفاه كانه اللهم عن تقافل رجولة وكانه التقافي عن الله إلى اللهم اللهم اللهم الما اللهمة المشرق أطلته المطالقة والوقاف اللهم اللهمة المشرق أطلته المطالقة الموادودة اللهمة المعادق الموادودة اللهمة الموادودة اللهمة الموادودة اللهمة المؤدودة المؤدودة اللهمة المؤدودة اللهمة المؤدودة اللهمة ا

إن ميداً الكتابة عن نمن إيداهي أول يشبه في سيراته؛ كما يلامط نك النكد الفرنسي أندري أكوريه التمليق علي نمن بيلي، فالتعليق يشراب إلى استقلاف أسرار كرهية التمن النبلي، واستميز عده السيرة يتلاقة مطاعرة

ا - القارة لتي يعسلها التعن؛ وهي بسائيةً الله في النص الإلهن!

الموقف الأدبى - ٧٧

٧ - الكتاب، أو العالم المصوّر في التصرة وكأنه عنا يطابة كلم الله:

 الإنسان النفس، أو المترجد، أو المجلى، الذي يعرف كنة الله على معرفتها، وهو الذي يكرأ النص وينظم إلى فهم مضمونه الفاش في الولت (10-7).

وقبل الأمر الذي يتباعثه المطلوب هم حقيقة المطلب الأمين الذي يومن بو صوسين على أنه يستميل فصل الدارًا من المداول فهم مشى قد عالي مو صوسين عني إذية التوارق بين الدوال ومثار لاكها بتشيم اللغة يورفة: اللكوة وجعها، والصوت طهرماء ولا ينهي قلم الحرومة بون الطبح الدولة...

إن القد إذا المتراة ما إحتما الله روبي كانتي بالمفارق فين الإلى أنها فين إلى أننا فان حصد والجناف في أنظا من تكران با الانه الفس الإلى به بصررة له كان أشار وإلى إنتس من هذا الله المصحابات القرزة والمشور والإنسانية يقد من المرافق المقار منه أن أنه يهد والمنت شكل عن القرز وقد فعم أسرة إلى الله المنافق الإنسانية إلى يعيد. يم قبو العرافيان المقار منه القالس عام يا من منافق القرن وقد فعم أسرة إلى المنافق الإنسانية إلى المنافق عن أنها المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة إلى المنافقة ا

و إذن « فليس بنبغي تقص الثاني (قتلا) أن يكون نسمة منسوعة من النص الأول؛ فلا يحتو أن يكون طلاً أنه. كما لا بنبغي أن يكون في الوعد ذاته، المكنة حطمياً قد أن لا يضعى أن يكون بطالة الشائلة بين النس والقرى؛ فيس نك إلاّ تلداً

اليس من المجلى نبجة البغورية إلى التزعات العلمية الصارمة

ان اصطناع مصطلح بنیة از بنیعی له آن بمیز ای شخص بمیز ا اعظیاماً پقرم علی انطقا اندازج فایا کان فات رید آن پقرن طبیرباً موشداً تاکیب میزراً فی نشم، ولتن لیس من آبیل معمده ایل رفیقه تمیمن او نشل فی طبیعة الفاق الامن تشمه: حیث این کل تمیر، هر فی اقوات انته طاهر رهایی، چدار چی زدانش، دلش من وفاتف افتد الجنید آن بعد این تعریم اکانن فی اتمین وزیداً ما پشنا همه من ظلاش بمیانید رفیقهٔ بمکم حیرت هدافترها ادامات استماندی آنهم ۲۲۲

موقف البنوية من التبارات النقدية الأخرى

كما رفين الفرتون كلواً من مناوي القد الطرقيقي، والكثيري إلىها في الدائم الوسني النائع الاصل بي الدور رزي الدور إلى المرازع المنافع ال

رضا كان الله محكوماً عليه بالحديث من أشكل الأخرون، فإنه مدعراً إلى أن يعالَى من الإبداع الأمي منظرات، ولكن لا شرع، في هذه الألماء يردهه على القدائل مع الاستران على أساني ومضعه في مثل طالان أو القطاع مع الدارة؟)، فليس القدة، إذن كما يذهب إلى ذلك فركر، أن يعدل الطاسب الذلاية على أسان الها سنتخد التي تصطيعاً رفكن على أسان أنها فكم تبدين مؤشفة مرازلة في الشرن وتشكل بذلك الطالباً عشدة يعمد (*).

ومثل ماء الطريات التي تقوم على إشكاليات على الصبوعات والتي تقان صورة الصن، وتقف كل الأشطة القانية على ما يصله من القانو ريافان ومن الدائية بالمستون في قان وقشاه أو اليولومية، كانات في الطيقة نسور في نظر نتراز مع الطريات التي كان يتادين بها الشكالون الروان الطاقة من سنة عنس طرة أوسساته أواف إلى سنة تكتبن وتسمعة وأقف. والدق أن مركة الشكالين تقد اسمها من مصرعها السهوة في النين وصواها بالشكالية(٢٧).

والذي يعنينا، هذا والأن، من أمر هذه البنوية، ليس هو شبكتها القشفية في عد ذاتها؛ بأن الله الأدبي من خلال منظورها العامر،

ريدو أن الله الأميء تموته من كثير من الطوم الإستارة سيطان التكافية هاهساء أي قضية نبعت في أسبولها. ومنافق في تورهاها "خلافة مظل منتشين في الزير أسابها وانتشها" دون أن يجرو أنه منا على إيساء فينا المعت هوال أمرها فلهم مائلة أن مثل بزاهم أنه النهي في الفاية في يعنى ها المنتظرت أوعره واهتدى في السيل القويمة هول هذه السابة الشابة.

وزان فه کان از خاص، من وجه نظر عشر اصراد الوصافية من نفرود على نظريات الأس القرمان والمناسي الشراع ملى الوصافية والمسافية من المواقعة المنافعة والمسافية المواقعة والمسافية المسافية المسافية

ثم جانب الوجودية فريطت كل تفكير وإبداع، وكل سلوله وتصور بالجرية، ولكنها نقصت مذهبية، في تشكّلا دين طي الأقل، حين ربطت تك المروبة بالأقراب وطي أن الوجودية درئات في خفيقية بشيء جيد على الرغم من أنها كانت تمو مشكلة في الميمان الله أنها في الم الدول أن المروارة ليسن أفكن فاشلبة في المراسط هن القبل كانوا اجتهدا في أن يجذأ من أقسم فضاً الارشائية بالشان مستقبرات الكان فرجودية مدرات أسجد للك الأفكار (178).

المرقف الأدبي - ٢٠



لم لم يلبث الهدورين أن جاورا إلى كلُّ هذه المذاهب ويضموها جنانة؛ في الإبناع واللله، وعدَّرا اللزعة الداركسية ذاتُ مسا عليظة تملى على الميدع ما يريد فرامه قبل أن يغول، فالسفيح الإجتماعي

مرتوهن الديهم ترفضه خليلة الفطاب أي لدم اكثر إده بأن لا شهره يرهد هارج النص من هيئه هر نتاج أنهي دون ارتباطه بالمحسون، ولا بالمعضوم ولا بالتاريخ، ولا بالسراع الخلفي الذي بعثت منه المركسية. كان شيء في تقرير نظريفها، كما هذا المؤرون نفيج العطيل الناسي الزلالة من النص وبيزكم إلى صفعب النعر، وطلولتم، ومثلكه ومتاكم ومثلكم ومثلكم الانتفاعية بطالبو ها.

ريائي الناه البذوي في مضم التطروات المصارية الشاهلة التي عقرت مجرى التاريخ، وشكّلته في كثير من التيم التي كنت سائدة أدى الأجاداء وإهادى الطبيع يشقلها إلى أن أثم شيء في سنطور هذه التراحة يوجد متارج الدائم، غير العالم، لا شيء بوجه مذارج العدن و لا لقده بلا بعده عن النس.

ومن الراضح أن اليديّة بيحض هذا السلوك تكشف عن أصول فلسنة ألكارها التي تبدر السادية.

ولما ألقان الإنجاع اللله اليون على تقدس ترجه النبية المقامة الأولية المسلمية بما كانة الأقياب من كما الشاهدة ال الشاهدة والذين الإنهديونية وتطلقها، باستفاده علي السام الانهجة وجوالة على الاراحة الله على الإنساناة على طراق ا على امن المثان الوريدية والمراكبة والمراكبة المناسبة المناسبة المراكبة المراكبة المواجهة بالمراكبة المراكبة الم

وكان اوراروب فري تمشّي أيضاً في كانه "مشائية الثنا" (٣٠) أن يرى الثناء في يوم من الأباء، عشاً عالمساً للأدب.ه نلك الأدب كان بنازه للمنا على أنه جملة من النبع الوضعية التركيب المُفتاة من عليوميّة الزمن.

ركلته أثيثا التعد الرأس يتمي إلى بالا برامن إدعامه أياد ركان أيل عابل مدار أر يدان أر مرفه إلى عن عيساً. تشريف كند من أيل الاعتجاء أيل القديد إلى يعام المنا الشارة القطاع المنا المنا أن طبية عالم المنافعين من موضع ا إنه روائل هذا القدل أن يكون من الله روائل علق المرابة للقبل واليدان يسترا من منح جدد علماً إلى مشاه هم والمنافعة والمنافعة المنافعة وإلى المنافعة المنافعة عيد مطال قدس يعالى منافعة الرابطة أن طبيعتها، معاد المنافعة الم

ر نظاف بعترل الأنف من موقع الإنهاء من الأنطاط في سوال فقع بنائب كما " تعركت فرابط الأنف إلي أمن نشمه أبي إلى أنب بطال حكّ هامنة ولا يعنيا إلا بالقراما، فكان القرامة هي سيلة الأنف وكان الأنف إلى الربيد إلا من شلال تنسم وحد تداول؟).

وقد طالبه بان ریکارد و وقه بازند بحرور انسوز بن میان انتقابیه(۱۳۷۳) افنان مرحوره بان استوابات بن افنان به کانتها بازند و بازند و انتها بنا بازند و انتها بازند و انتهابا بازند و انتهاب

الموقف الأدبي _ ٥٧

■قد غالی بارث فی ذهایه الی آن الک الانبی پجب آن باخذ سیره موضات المنتبس. ركن طيبها أن تتور سطر الناجع التبنة تأكب وقتف ونظريته بعد طيور كفر من الثانيات الجيدة التي نظلت التي يتجدد بقد أن الجند من ميان من القرار إلى الرحم قدراً لها الثانية من وجها أمراد العد طهور الكال بإيط الثانية عن الرحمة العدار وكل المناطق سالوط المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطقة على المناطقة على المناطقة المناطقة على المناطقة على المناطقة المنا

رأما الكتابة في نصبا فهي تعني ثدى بارط مدة ومطأ بين النطاف والإشارية وهذا النما الوسط يحدد من غلال مطع الربن (17). تما للهي نظره مورياك ينيوز الإلب الذي يوهمي كتيت من الإلب الذي يوسمي القرواء. وكلّ الشكلة في النحرّ المعجماء..

ولنكور بأن القد البدون تذكّر أمدوم التاريخ، ورقعن خنيك، وسعر البدويون، قد السعرية، معن ينظر إلى العص نظرة واسترفوهها فيماراً مشائل من منظرو النسي هائسو، معنها أم النسان على القورة الرئالية من ترافع بعدمه وسلوك، ثم مرافع سلوكة الداخلي والعام من والعبد والتوريد، والطاعر والداخان دائماً في لك الداخم، التي لا تطاو من اهسانات في تصدير الحاود الديانة تشد في هاليتها، فقد

الل كل شرء كما سفروا منز برمكون الإنتاج الأمياء بمعمودة التي المرتبط بالطبقة التي يصافية أو الطبقة التي يفون فها بالمؤلاء أو الطبقة التي يسقدا أو الطبقة التي يموق من حرفية أولها، أولها، الطبقة حراكة هاء بتكاه وتك يهداه وتسارههما بمكم مشابة اختراقهما إما إلى طبقة طبة وأما الإي طبقة المرتبطة والأمانة للم

كما سفروا ألف السفرية من يعتد نقمه إعتاقاً شكاً في ربط الإنتاع بصاحبه وبطأ حصوياً؛ ثم ربط صاحبه من بعد نلك بزمانه [التاريخ]، وبمكنه [الينة]، وجرك... في طوائل لا تكاد تصور.

ونتيجة لكل ذلك قان البنويَّة، في هامة متوراتها الطرية والتطبيقيَّة، مماً، ترفض التاريخ، والمجتمع، والإنسان.

ثقد البنوية في رفضها التاريخ

يا السبان أو مصف منا الزامة القديم يكن ها أستاناً أي يكد يجوز رفض الكان الارسيان إلا أن يا فرا ما يكل من ما يك تم أر غير الراميان والإسان الزيميّ لا الريمائيّ وميليّ لا أسترون و يكن الروم بن أن القريبًا و يكن أن الما الا المتورز به يوان ما على المرافع الإسلاميّ وميليّ لا أسترون و يكن الروم بن أن القريبًا و يم الما المتعلقين المتورز به يوان على على أن أن المتعلق المتورز به يوان عالى على الكل والمتعلق المتورز به يوان على على الكل والمتعلق المتورز به يوان على المتورز المتورد المتورد والمتورد المتورد المتورد المتورد والمتورد المتورد المت

مثاً، إن كثيراً من البنويين بحاولون أن يلجوا بالألفظه شأن أندري أكون الذي حاول العمل بين معهومي المتأول والمشمون فسلاً متحلقاً، لا فسلاً متطلقاً مقاماً (٣٧). إن حجة هولاء، كما قرر كبيرهم بو صوبيره تكمن في أن اللغة

الموقف الأدبى - ٧٦





ولا سواة إجراءً للمسارة التوقف لذي أجزاء النص والتسانيات]، وإجراءً له القدرة على الإستاد مع استناد النص والبارخ به إلى أخر مداء وإلى ما بعد سنتهاه (الثلاث).

رس الراحية أن تفسى مساعدي لهذا تعطف المثل كال الاعتقادة من المسلمين. مقال إلى المثل المثانية من التجهر المتهاد راهديت القريات اللهاة الماسية المن المن المساعد المناسبة المناسبة اللها في معامل المناسبة التي في معامل الكراد إذا كل منا الراحية المناسبة ال

كيف يمكن القمال بين المن ومعيفه بكل الثالثية والمحليات المعلية، والمقات البرعام، والمقات البرعام، والمحلفات المتجارة في الثانى، الكامة في الكامة منذ أيار المتوارة الإياري كيف بمكل العالم من مرجعتها التطبية كتافيه وضع النامة وكمية كركيف البيماذ، ومدرع لقابم الكامل وطبيعة الأنكار نفسها التي لا تكون في كل الأطوار خيالاً خالصة، بل عن التوليد لميال شدع مقاقة متحكم على بأبويلروجة عندائرة فيمة

أرايت أن الصديق على أنساد لا يمكن (لا أن يكون معراً ما اهزات العام القدم الأواقية على القرآن القد ين يا بكان ا التاريخ إلى أن كان مدين بكتب إلى السبق أفقار من عظر ما يوعا الدائم موقة بين عبالت كانفية من الأقار الشرايطية م عن المتراجة والفياء قلل الكان إلى فان على يكن المنابطية على أسط مقاهرها المتنافعي عالم المتراث عن ومهام ومن المنابطية والما يتمان لا يعرز أن يومية إداع ما أنهاء الأيامية عن أسط مقاهرها المتنافعي عام الفيل المتراث المتراث والدينة الأنسان بعيث لا يعرز أن يومية إداع ما أنهاء الأيامية عن أسطة وقالت على عاد الفيانة في أكان مسروعا تطرف

رمع التدامة إلى الإداع الداع لل الذي يتم والتصويه والثان والله مقال مقال مقال المقار بأن ها الأون و وقتاً المصمومية البناء في هذا الدوم بالثانات إلا استيان فليست "لجنة الني توامة سكّ مي كذات إلى روب فروبي جدا في الم باعقال طبية الطريقة التي الما الكان المن الصوير والوسف، على مقال كان ثم به بسطان الله القوائد المعامرة المنافقة المنافقة المعامرة المراب من من المقاة السفتين الرئيس قال كان شروة قواد وينسقيا المعامرة على المعامرة المنافقة المنا

ابنا بين آخرين انتريخ قبدا آن تتريف شون المضمون وعده وتربطه بالطبقة الشقطة هية وقر كان هذا العندين، من البرجية التاريخية الطالسة، عبن حسيح وجيئذ لا يكون عشا أنباه أي لا يكون عننا إبداءاً أنها تأثيرة ولكه سكون تطرق حرسولوجية القالوة الجنداعية أن جيليية أو الانتسابية، أن تقالية، أن قل عند القوامس ميتمية، ولا يجوز أن يكون عذا

فالرزي هو النب موضوعه الأنب نفسه أي أن اللك اختدى نصا إيداعها.

عالقد مند

الموقف الأدبي - ٧٧

المسابع الأسانية عليهما والو التشوب مشد سمان عند الإهداء والمشربة والمدالة والرا الأرضاد بمدورة المدا التران الدي هو هاي مقامة الديان أن على سماره علي والديان والله الديان من مامة وعداله من يجب الواقاء الكشب من طديد وحري عدد، ويت إدارته على تأويقة على تأويقة الثال أقصى ما يمثل من الأواقات القابة والهمائية الممكة والأطفارة على مصورته على الأولى الألان ممكان

عبثية الرفض البنوي

وشکا مار سرومکش متر مع مع مع دو رخی هر کلمت و می سرچ دوست مدی ده مد وضید و بست و سرک می تمیا به معاده (کلمتی) در از کلف مر معروف از بد بسمع را صور بیت و بسیمی به است دومیته از در برش قد همیده با از کاربیده ایران می در این می بید و کا میده و کا میده او یک می خود در در دو بید م مومود که آثاریه وضعا می سطح مدمی او این و بده که ب مکنی از منیده ای لا خود تروید از نامیده اولا دینی می سرد هرونا و لازشید این پارش می در الله

برية تسفر ويأة في معاماً

رفت بدهش رفت الأورد را دائم على كم في نصل عدرة عن الآل فتمه في سعد هله عدد المقابد و سعد بالمتجود المتجهد و المستقدم التناوية المستقدم ال

و نفق بن بدوية على يزخم بتعض مقطر و عهد سهيد. لأ سرح عمضه علمام فهي بدهنها الأرساف بمقسرة استقاماره و العامراته على شر مند على مقدم ساعة على سفح مصلات و سيدي و سنور صوبها. فقال و را دائي بطرية ، بدوية ، راية بدوية ، وإذا يه مدعد فقد و الدائم في نظر بديل من تقسطان و سهات في مديم من الفاحات و التي بي من ال المدائلة غلارية بالرام ول سوية عيدة مدة والدائم في نظر بيد إلى است بقدار و ساح عمر والذي

ومع بلك فهي بدال بعرز بين حرجه سوية دئي حوجه جدرته الداعية للتقوية الشفقية من بين أنفر من الأهراق الأهراق الكثراة إنها قاملة من نهل معاولة نغير الفوضي القارية التي كانت قالمة على شيكة

من بدنتها جزر المستهده و مدرنه دورسها بصريه حشق من سمين مداكمه عني ويقدفهه بين همست لامين و چراكه اطلبه هر مسمومه مستشاه دون لأوراكان من نصيه بالميسط ساي ود فيادا درنه عنه همده الانوساع الأمين المسلوم بن مجال الشطال الأدبي: قطع الإنشانشين

IJ



```
🗆 احالات و تعقفات
```

ا - جل مثري او رقش، هذا الفروة، دن ١/٩ وما يعتما نقلك، ولذا تصدد ترجمه المراجع الارسية التي عراق عليه تي كلية هذا الفقائل القائل الروية أو لدر ربد يلقيم الأميلية؛ (سيب كلية العمورة كما أن كل ما استقيام به بر نصوص نظرية من العراقية إلى نسية هر مسهور موجعة البيشرة

٢- اندري أكرن الأنب، ١٤ ٣٠ رولان بارف الكتابة في الدرجة الصفر، ٣٠

٤- لنسه، التشاه البري (مشور ألى كالله "مَالِّلْتُ نَعْبِيَّة"، مر١٢ع)

٥٠ م. س. ٦- برطيد

۸- جال ماري او زيادره ۾ ج دريه صريفه ٩- عبد الملك مرتاص، النص الأنبي من ابن والي اين؟ ص ٣٠٠

- ١- بار بك نظام الموصنة، باريس، ١٩٦٧

۱۱- اورياس، يـ م س، ۱۹۹ ١٢- البنوية والمتركسية، ساسلة ١٠٠٨، رقم ١٨٥، بلويس ١٩٧٠

٤ - ظهرت عدد الكذية المبكرة الرفند في سلسلة "كما عو"، بريس ١٩٦٥

10- الأبي من الرمزية الى الرواية المبينة، ص ٩١ ١٤- الروفية الجنينة: ٢-٣٠ وما بعدها

١٧- هَأَنَّ رِيكُارِ يُو ، مشاكل جديدة الرواية الجديدة، ١٤

١٨- ١ الدب من الرمرية الى الرواية الجنيدة، صر٢٠ وما بعدها

۲- سمات، ۲۵- ۲۷

٢١ - ايكر ، عدر د التريل ، ٢١ - ٢٢

بير از جيت، سور ۽ الجره الالي (مواس مطافة)

۲۴ دسري اکون د د س ۹۸

ة ٣- درانب عن الرمزية الى طرواية افهنيند: ٩٨

۱۰- داراید من اجربود افر مروجه مجهود. ۱۶- مکل استاده اشاری که انجه بی السل مطل امثال ایادا و از این داخل مصه ای عدد (انتصاب بای نقیت اماراد مواه کلت سمید که بید بی از مورد، امر بر اقیام که بیش بی داد اعتمام که بیش اشاری کمورد. امسال واقد عرف المکانین صوری الآلود، واربر و بعض انقیاب المیکنیه این مصدر المال الاماری روند فاد افراد به مشاوی این باین بیاجه این بعد فرویش را بعر بر مد قدمه را میکنید را سند وقد عارض من منتخبر المساوية في بريان والرحور والرحور المراحر المراحر المراحر من مد المراح و يشكل و الإلامكي الإيداعي وقد هذه على الكناف الكنفية إليامة أن الطيبود الأمامي لكنها إلى بصرب بن مع و كل شرع « الكناف الأحد وحدة الأعصور القالم الأخلاص من حال على على الأولام المراحز لأروس، بتريس).

٢٧- بريار ، قرر [١٤١٨ / ١٤١٨]، بيدة تتريعية، مضور في الأنب من الزمرية الى الرواية الجنينة، س

۲۸ - انتریخ ام اسه (حول راسین)، باریس ۱۹۹۳ ٢٩ مشركة دار الإمار، باريس أده،

٣٠ موريس بالنشو، في الأنب من الوسرية الى الوواية العنينة. ١٩٠

۳۰ مورد الكتوب" ولد يوست ما العرف الرائي و في التربية قياماً على المصطلح الفتدي الكوالي "مدرر" ۱۲- مورد الكتوب" ولد يوست ما العرف إذا يه بدر مد على "T (ECRIVAN) وقد كان لمناه ألغو به الفكارة الى يعين ما المعرف يتورد عمو الكتام و الكتوب و العرف الكتاب الكتاب الكتاب الكتاب الكتاب الكتاب الكتاب الكتاب ا

٣٠٩. بردارد الروه م م مرير ٢٠١٠

7+A. 231-4-5T ٣٤٠ أيور هوس، اهو انب جنيد؟ هشور في الأنب من الرسرية الى الرواية الجنينة، عن ٢٤٧

٣٥- م س، ٢٤٨ ٢٦- أندري أكوري م. ج س، ^{٨٨} ٣٧- جال كومين، بنية الأمة الشعرية، ٢٧

ددد

نحو معيار للانزياح

أحمد محمد ويس

يه و موقع ما نسبت برا معرد كرا برا من مدينكه به خروج من معرد اعتباد لم نسبت الم ما سرا مي استكل بر ۱۳ ميره المدين المعين برا شد عمل وحمل من الرائد الهيد يون المصري من المساور المساور المساور المساور المساور بيان معرف الارباح ولما يعلن المساور ال الما الارباح إلى مراحك المواليات المساور المساو

و فهمه مثل ثلاثه فضهه پس در نهيتر هياد ورسد کل بود مسه بشاره شابه معدف را مدان ردود برخان متي طي معلى افران نامين او در ها مشير ادا در افراد طينميدي مصلى بيد پايند تا در مشير امشير () ادا در ها بالاگاه الاويوس بان الاوياد چياد ميان در الاوياد در مستقران في مستقر ماني بيد دار در واكان در طارد هي معاون ميان الاوياد الذين با معاوندگاه ي حيد قد متران داود در مصله مراز در خواد دار واكان در طارد الاستفران است. مدان الا

و سائل في در صاب الاسته باعد حي صدوات لاحد نشل قده حيل و الأسواني ده بعض المسائل و من سطول من منظول من المسائل و من سطول من المسائل و المسائل المسائل و المسائل ا

والناق . مقاربه الأكوياح بالاستعداد السائع على يصد التعريق على مسكها معيلور أول المراد على ما مراحصا البداان

المورقف الادبي - ١٨

■ الاستوبيون بشرون الاقرباح او اخص مائي لاستوب من مسلس.

■* الحدث اللسائي العادي هو حطاب شعاب بري من حلاله معاه و لا بكاد براد هو في ناقه ا مداراته دستر می بعض تصبیعی و دشت سن بهرود کلیت که ما صدر میدین فی سید الأمواد ، دوم تلا امراک
امد فی کار به سویا به مدارات مد دین فی مصبید (۱۰) و دستا کم را که دد را و در بادگیری بنید آن بوش بن
شده اسیلی و کار بیش دارس سی میابی موصوحی مستیه (۱۰) و دستا کم را که در را در بادگیری بنید آن بیش این
شده استیاد مشده فی شدید (اگر ویا یا بیش دسته موجه المیدیار در آن ما کشور بیش . امن بیش بیش در
میری بادشان کور بادی برا در میابید کار باده میجه کشور بیش با بادی کار استیاد می این میداد
میری بادشان کور بادی بادر در بیشته بادی کشور که میچه کشور بیش بادی می این در این این این اما در اما

وقر مائد سنگ در کند عمر سنه سنگه در کل سرد به لا کنی ساز گرفته قیاد عمر قر دخواست در است. و در ماکند الدین در است. و در در این می در در است. و در

غيى لنباتي سولب پيدو

بأوسع من بعق الاميراطوريات وأكثر بطلا

کند قال بور این هد امصور خوار صحیح و می به این مرده باور در پیشتر بعداله بوره بنیدا میمه میزد ا فهای مدرجه آید برای اس باکند می صرف به با یک این خام نظ دستشر بعدای امن بازن سیم متر کست کمله اکتبار این است از مدر این استفاد استان در مدن بنید می بنید می بعد بنین ایک و امداکه معهد در وابی بدرس اکلمت را تبدیرات این فرده افزاری و دند امکی الاحمه بنیز امانی بنید می بعد بنین افزار اسالات معهد در وابی بدرس اکلمت

و هو اجر احزی ای تعدا جود تحدر اوننگ هیان ندر می کآسوب فی تما خوانی آز پیدارد این اخترا مشعلار اکتوبه کی پستمبر پید فی نگارد مغیر بسیسیان به بی سیس تحدیر می ست دو این نگ سیلا و والد به او کردند! علی از نوعت داد اخترانی فردارد همان دادی هراند دار پیدارد کی مجملی بعد نگ اطراق و کلگار کی میرانسد.

الموقف الاديي - ١٨

■* المحط العادي في القجير يحدد الاستعمل حوث المفهود القمجي الذي يمكن الدارس عن مقبلس موضوعي سنتيخ بطریه اممیار طاوی نکت آمر قرد ایست است پست بیشت . بعد مورد کنک بروی ورشیار؟ این امد را عید به بست در عید پست ره به پست ره به پست ره به بست ره به در این و در بدته اعتقال به است را به به این در این و در بدت اعتقال این است (Mindy بر شد کرد و در این به بیشت به دری دری نکت باید افزاری در اعداد بیشتر در در این این است با دری این بدت دام به همیده بست از دیگری بودند اند اگری الله داد اگری در اعداد این دادیر این در این این است با دری این باید با دری این باید باید باید باید این باید این ای

ومصل الأشرة خيرا في ان عدد لاته القدية في عصو به مهر الكريح قال وابق بنا عن الكرابح م فيه الوائية، معمر المددلا لإيجازاء ومن سن ها إن ابن فيه ها الأاراج؛ قال العبن ماه فوا ما لهم سعوه الأواني القول وقاله مكان

ودیس پسیم هی نگ لا ان لخون سته کمار نید ورسوند مداوردی انز نزور الاترپیدند دادو هها، و معکن تسمیح انهمها انگذاه کابن قائدین الآلیة ضمیتها فاقت قبیها استگالیات الاتربیاح و انتقاضی

ح پسرح کر هی شیخه سترق چی سن و حسور پخیه هیمه آخریه دی سکیه لاز متص فی نمانده نصرتیه ولا فی الباده لایدو بوچه بن فی بعد خصور دن بعدگافت کی بهتاید ستم نین دار و حضون می هیه ودین دیدولاف آیجمیها دیم بعدر]، در در قالد ولالافا

وقد عنص كوغر من احتاد راسخ بان السعر انما غرام الله الله عليان من (٣٥). ومن نم فقد عسج صدة حصّ انمو من من الطباء علي معو علمن معول الالرياح الشعر، ولا عرو فإن بشدها تشاير الإثنياء.

الذي يعشر كل نمه منصور و نهاشاندها الأدبية العربتاء وهو ال المعييز الدامة نهده اللمة لا يسلع الكتب، اس يداء موقف

الموقف الادبي _ ٨٣



فرتني من اللفة ، (٢٩٤).

هر ان نگری هید در درمان سعد ریاضتو بندن هر درمی و پسی نظر و اگری متعددی آشدن به لا بعد این بدلا مد پدییا بریاش درمانی داشت با در مای استفاد آسور متعدل شده و بعد شده این مقدبی شده است و به بدن به آن واقع آشدن نخری این هی نفت بریا مای آثارها ب این مصدایا آیا و بنشود در این با در است و بدن این از در این از در ای برگی بدانی در در مدار در این مای می می در این و باید از در در این در این می از می در این در در این افزار

وعلى وهو من المهاد الم يواقع ربتكير في كل ما فنه في سان سيح فيه ق. وار في سيء من التلصيل مفزيد ويقاتور بالسياق؛ لعند هذا الأشهر وهذة أساسية سائنا السياق الأصلواء وراي هياد

سببید پنستان (مستر و افد پنسان مع کا تحر شد و مسئله به دست، رومین مسئل حیوب و قد طرّ به بالاسترد اس امن نام در مع حالتی امن به بالاستر مسئله می شد کل دی معین می حد را بعض معین در معدد دهدن ، و المعرف علی معید دات الاموره آیا بدر الامور الامور است و استین المعین الدین بیشتر این الامور المامور المامور المامور المامور المامور المامور الامور الام

> موال + ممثله أسترين + سواق أود مواق + ممثله استرين يوندن مواقدً جنوة + ممثله أمترين(٢٢).

فكن الدين الأكثر في كنا المائين يتعدد بالمارات أتي لميط بالنياق الأصمراء وان كان أمل المائز ان بالمدالمة. كان تصلح في تشيئا سيائد

الموقف الأنبي ـ ١٨



وعلى الرغم در الشكري عيد براى بالسعير وعلمج وسيد فيه براى فه حطأ عير بعض الدولة في الرسائلة الله باب له العالم وبلكار العسلة الأسوالي ايان في حمله السيان الأسعار ، على سبوا المحملة ، في حمله السياقي الكارا ويو الإيام في الواقع الاعتمال المشاهدة الأرسائل سبك ، حمر المسئلة الأسوالي ، الأولان العبية الأن فرد من المياق بالك (184)

و على الاعتماد و رو عبدة هنبو على بيس مو سعل رغين صويعة برياستر وحدر وغيها سيناء نشق عو عيز الفسام. (أر هي امنه الطوارة، شام يتوار عبد اس معينا سيمين عنويقة الطبينية المارية جنان و سير(14). ش عباد الدويسوس با الماركة الدويرة الدويسة

و پرکار پریتان او اگرین هاملا مین هی مارگه الأسریهه ایان سعید. اگاری معتبر الاحتیام الاقیاب پیش باشه. الله امن بهارف از دعیه اللوی اتنی پنشکر هی رادو اهمه پنسب بدره ارسیه و میزاد فی خوار الله، و من با فقا هنز ایناند داداری ا

الأولى بمياش في غطأ الإنسافة- قاطنيار عقاصر عاقبية في عصوفاء داند ميرة اسلوبية لم تكل لها، ونك يسيب بقلقاتها من النظام التقرير الذي يستفدمه فكاري والنارعيا لاسياف قالتها فناصر قير عاليه

واما الأمار الأفر العيشر لم نظال المتحد، وهو فقيل الأول، له أنه بطاق بخاصر استرمه مستحله داند مرياه اس النصر الاميش الغير أنها مسرحيد سنغ لرس أني الدواطل التارية النائبة، واصبهت بشنية (هوانك الثانية: الني لا موية بها لهم عالمة التهم مطور التلفة والقلف بيهانا فلارياق الدوان الاميان والن لم تشورات اليوام لا إلى

ومعین (آخروء خور می رستش هد، حریده فی لاهت عی مکری حصه فی بر سه لاآب هی داد. به نکل بن کشخه بریکتر بده و حمله مترخه سیفه قد به ریسترد فی کشیه نمهد کناد عملی ۱۹۲۹ و کند بجریه افزوملی نوالاد وطری کشتین[۲۹]

وکان مدد دون به سکري دي. از دون پنجي از پدهد است سد عصي و عدد دون بنه معيار و سطايين آلطر پاکلر، ويون الحکام اقدمه و الآخکام الجراية، واين الکسير و کييد وين سرفهو يحمع بين هذه بوصاف استه اکي علي يها،

الموقف الادبى - ٥٥

كوهن إلى اهتاك رأسخ بن الشعر هو نقيمن نفتر

■* التخلص كوهر الي اهتاد

اعتماد

ال اعمد العادية في ما معيارا انتائه لانسالاً } وقد منه عنهد على ب ندوق منتي يحدث عنه ينحي لا ينبدر جمير عدرتي و موقس بر هو قييت.(۱۷) بي ادوق يوسي مصرحة قديم هي عندي مجيد بده عرب مرجع هر در قيمه د بي كند عليه مصيه لهي مصدالاً } بي مرجع هر در قيمه د بين مرجعة القيمي مندد مشار في محيد به سرجه مشرحة مشارحة التحد عدم من بهي بك عد عرب الاروالة }

و مگر قد عمور لا پنگی پیشو همریت نی پست بعیر استده هی (انسال ترایب بر لاسا بر ایدر موقد مدری و پخیر از دومیدگاه قصب بیشکر به این می است به بیشت بده میتان بیشت که بیش پست این به بر بیشتر بالاموه هر هن توفی می حد در در بدون حص رض مرفقه او دن آن بدون حض عور معرفه و بخود که میتان برای از آنها هو هها بحد در بدون از می دون فعری طور مقرفه او دن گذری می در آنمین و آنان هو پیشد می

ر مما قاد طلم در آسوب سه بخارج الآغام دائي بليك في همينيسه شد خارج ودونت عمده الأسره فيها ميمكن بي پيداعد على تصدف الادريات و ينك من مالا اليودر مصدن بادرات حدولاً وبيد فو مقوره حدود الاستادات (۵۰) الذي يعدارته الطرياء من نامالله ، حتى هد مالمه دوس و يكي شين مدير براعجه مني لابان بيد (۱۹)

هن به قبل على على است الإلام على دود المياسي بين الدوليان على بين الأبد العبار إلى دول إلام و (الأنها في الكنيسة الإلام على المنظم المنظم الأنها الله المنظم المنظم الأنها على الكنيسة الأنها في الكنيسة المنظم ال

و آنی او جورت بر یکی حسو۔ فاید نش آنسنو عبصہ بانشدر فد رائته اوا یوعی بی نصب حسن الذي پوچه الانحر **بند دی.** فقد او کل مارد عارش الانها بات مسافلہ منفر بن است منسس الانسراء بیات عقیوم بنصو اقد یش عوضہ دھیا۔ غارجہاً لا ویومر قدائم الشمور دوستان بلان فروز الان منافر الله

الدنية، قد ال نكد ما راح بما بينا و قسيد بما إلى المنتو فلاتا به ميند من ال يقد تكثِث لك الفسيد بنا يمناه. قلاراً على أن يلارن بين شكلها الأسلى وما آلت بعد التكرف.

وبناه معور نصاروبان هنتوسون لألقتر ایه و بزامها بنفض منطنی بن ممایز صنه آدیه اوینش قیدا دعی پالملافات اثر سه و مالاند الاقتها(۴۰)، هند اعدالات اثر سها فتمند عنی بدهی معنی بین نکمه داهی بنون، ویین

الموقف الادبي _ ٨٦

فاريناميه عي الالتنقاق و عي انتد عالي شرخه شمعاته عن عشر وعاشه ونعمه وسمم وعم وعنود وند بين عالم وخارمه ومين وقافه وجهدا. وكنا ربيها وبين مصاداتها كيلتان واسي وصائع وحرفي، التوالافها.

و من الوطنع ال معهر في مثر عبد علاقت هو معيد خارجي يامات على استاده شماد باست خاصره في النص وإنما في في مثلة غياب is absentis كما مساها دوسوسيز (40).

ويند إن به أشرح من محالد الامهو لهما منز حرير أشد مي نوح الام وهو محالد الأله في برطارد. ميان مارد التأثير بفضيه التفخر الأمام في سيق وحد في تر مصح كلو محرر وصدر من آلي لهم بعد مخالت مسرورة لاسة في سوار عمر الموسوس قدرت من ما الأساؤن بيت كل عمر في محالد الألهاء من هما أن العالد ومن الأول ومن حراس وصفح في مراح من من في حصف عن عاد أشدر أشوق الأي هو موجه هما إذا يكلن موجود عن إن حراسة في مراح من من الانتهام عن الأساؤن التي الانتهام التمام الشوق الأي هو

وقد صدة جداويتين بطرية في كأسود عمر به سمع سجور ترسي مير سجور كأفي (* أو وكان الديدة في الأقضية التي المستود في الأن الديدة في الأرافقية بعد يرسد في السميان بهذا المستود في المستود بعد المستود في المستود بعد المستود في المستود في

و آهان آن آن طبقاً آن مو طبقة عبد وكل همت خلاق موضى ... يكل سينه اين معر معتقى را خلاق الدولة الدولة الدولة ال الدولة التعرفية أو الدولة ا التعرف الدولة ال

و خطر من مقال در سحی من و هند ی آلاهمه عصد مواحد صابعی اگریده بچین بود هر عمل از مرده این برد هر دور می برای برد هر داد. در می الازاد افترا در مرد از می الازاد افترا در مرد از می الازاد افترا در مرد از می الازاد افترا در این معصوبی علی آلاهم سمیته حد کنی در این الازاد با نظری معصوبی علی آلاهم سمیته این الازاد و این معکوبی می الازاد و این می الازاد و این الازاد با می دود این الازاد از این الازاد با می دود این الازاد از این الازاد این ال

الموقف الادبي _ ٧٨





بيا إلى أن تكون قدر فأد رهنا يدعونا شكري حواد إلى أن تتأمل بيت الأحرمن. وبنا اللت ازيّاراً ولكنّ كا فهوين إلا ا

قول مسید بدندگذاشت فرخ ها در نکل و قد مقل منافی همانی خواند و دختیان مثل کشده بر اسمی و حدمی عدر پید مین اکتار مثل کرن دی سیده خراد از گری به کور دی مینه میده در اور و دی گذاشد در افزار بی بدند قید انسید خواند و در در او در اسمه ندسیده سید بر اصلی گرد را در دست و میدسدی در افزار مدید انسید خواند از دیگر نواز در است میدمه نمی موسعی مثاثر همدیات همید یکی دوبار داد کال این قبله الکیانی داد فرمه کردی این این استان المیانی الازاری

رس تواهمچ ن سک کثیر قد ترج فی هد سخن می صدر موضو قدود میشین تکتی کر چید در ریال و میشین کیدو می حصیت به سخن در برج به دستید آن بیواندی فی دهتری بیشی آنومی بیشی آنومیزی ایشیا و است مسئل فی سیمه در و دهده نشست مداست در در و نید به اینه بیش در حالته خدود بحر مطلب بید سیمر اشدی فیر پوس در جانب از دی کافت این معدس شدن و داد: هده به حجز می نام درخد و عیر آخذ، اقدامت کند و در این در مداس می حاصم معدم معدم شدن از می خود با در این می در در سیمی کار داشد.

خربری باکند . البدر و دانتر به و او مید و انصیبه و اخرو و سید . و دد خوم سمیان و بین کشه ایپوره آیا. دران سمیع الاممالی مثل امت اختیاب بر سی نقیت بیشتی . . دو در برخت بخود ب داواگیر هسالا این دلاژاکه سین سمیره این بشت بی سم. فتری نشیت اما یش . و با بر و مصفی و بیشی هی در در الام خ الی انقابایی . آواد کلری اینش فد اکتابات انتقال شاهای اگلی نشتیدی با الاممامات میرد افرام (۱۹۱۶)

وهند اون ستري بهد بغدر اس لأحد احمل هده شدت قد خوا آندنه حدث فو هجوا الإهالاتي هي انفض قد خول هائمه فو بعض على هودو بوطيف الهي مع شد بيجر هي فرده[1] (قد تكول هائلة كلمات مشكرات بحم ال باكرارها لا يعلى سيد تشور الى جبيعة بعوضواء تقصلي بكد كن تشكر سلا بعظه عقلس هي روية يوليهاؤا الى

دین امون پر مد مصنی بارهمده بختر مدیست مین برخصید یک کنود می آخیر می آخیر می استور بی است با شوید! دین کافید می مصاب طبر به دوم داشته را خدر مهمک کند و معرف از یک منین رفایع قدمت فهرد نگه کد در مصرف بن برای دوم در فرد که رفود کر افراد بی با که پر ای کی صدید را برخصید با بنظیم متابع معرف می دید در بایدی با بید فرد مهم خورد در اس سی جمل رفت کشید واژه) و پدک قد ید یا بلکه مریشان افزاد از کشکار انگذار این رفتارد در طرفته فرد از انجرانیات

و من المكن اللوب عن الأحماء الـ كان به اليابيد فيما يقيد مصلة في معرفه مسؤيات الأفرياح وفروقكه هند سعر ما يقتمون إلي فصاور واطالفيا شورية مقالقة.

و افرات مثال طار ملک به مسمه کرفان خیر قران درود معوب بینکارد مشتلات مصدوهت در الکمتر با بیش تاپ و خدم میه آنونه سعود که دین معرفیکه گرانی و مصدر سعراه کانگذیبی کربری در مین دو بعیر دامید و زرد العرب سعود فهیه ۲۰۰۲ فقت با محمد که نسخت می عصد در درستمین سال اگرانی و فیدر و ایس است امتمال مصد ۲۰۰۱ ۱۹۳۶ فی می بها مصدر عد مصدرته البود کی مصدر بروی می مثر در دو واجری و دارشی ۱۳

ولگن با دبهوی اکا ام برز لاید ان سهرور

الموقف الادبي - ٨٨

٢٤ ١٤/ ٧٤)، و غير خاف أن فائدة الإحصاء فيها تقصم في تبيان درجه الانريامات كل سجموعه، مقارته بما هو مرجود هند المجموعات الأشرى، ولكن هذه الطويفة و بي حد بيها كوعل عنو عنتي محدود طريفة شكةً وعسيره

النبال في تطبيلها طيممومن كثير ذبله حسوراً أدبياً برسها

وصنوة اللول، بأن من الأجار على اليعث الاستوعى لا يبثع هي عصده و لا جعب شيه في دانهم فهي لا نصر ان نکوں وسیه س جمله وستی در عید یعمل الکتین وقد حص فی حبین کثیرہ ورایہ امریکی میثقه ان پنفب المراء الی الکون بأن بين الإهمماء والكملين الأستوبي مايشهه التضاف

ويعد، فريما امكن اللول بعد كل الذي مصمى 🛒 الإتوباح. لإ عو يقوم على المقلمة والتغيير وعدم الليفات. فإنه س ببدوس بي بمجر معبر و حد فصحه في نصيمه دند وبر ألم فكا مبلدي من أن يتطاور منتألف السميين في ذلك وجديما تقضية بركيه النمر وملاسمة و دالد عد سائم ومترز عن حصب سعاي المعاصل أن اللعن الإيناهي العق هو ما اللم پائٹار۔ پائندان میں کئی ما سو ماس مصوصی میراند المصلة هو وحدما هے هدا پوت مرام مری ان کی بھی مطرد اصاری ما فو يدجي قاربة بنا يطر " مح السوف فيما يسترم في عنه ونمينة صنبة يبعي بها . العمج ابن - حراري تأثَّد أس في فيه وبالجنلة فار عل محر بنا من مصير إل هي لا محكات عمه وعور نهمية يستمر البحث الأسربي بها في بنيان

ما ونك الذين وجهوا ما وجهوا من تاد تعليوم الإلزياح مطبعين كي ماير صوب مسعوبة تعديد معيار له فأمل في هده النبيجة علام أيم عم راموا الألكام.

JJ

🗖 الهو امش:

 (١) الخر الشبعة، حلول الشبس والعقاء، نراسة نقته في النبيج والفطرية والتصييل طابقت الكتب الدرب بمشقى ١٩٠٤ حير١١ (٢) كابلس جال لوي النف لانبي والطوء الإنسانية، تر فهد عكما صا الر الفكر بنشق، ١٩٨٢، ص ١٠٠

(١) كايكان المستر النبي ص

الاسلوبيه والاسلوب، ص ، و أو سعد الصياح والدهرة ١٩٣٤ و ص ١٠٠ - ١

(٥) المستى، عبد السائم، الإسلوبية والإسلوب، عبي ١٦٦ (١) المعدي، عبدالسلام، الأسلوبية والأسلوب، هي ١١٦.

(٧) انظر: فصل، منلاح. بلاغة العصاب رعاء اقص، سلطة عالد المعرفة - الكريث ١٩٩٥، من ١٧٥

(٨) المستوي، عدائساليه الأساويية والأساوميد س ١٠٤.

(١) فمل مناخ بلاغة الصَّابُ رعاد الأس ص ١٠ (١) والعه والإبدة صا الدرسطيل برس الصعرة، ١٩٨٨ عصر ٨١٠

(١١) اللغة والإبناع: طا الترنقيبل برس المعرف ١٩٠٨ من ٥٨

(١٣) علم الجمال أو بريه العكيم المطبعة الهاشعيه - بعشو ١٠١٣، عر (١٤) بصرية الاتب تر أمضي النين صبحي، عا المجلس الاعلى لرعلية القول والاداب والعلوم الاجتماعية ممشق

(١٤) نظرية الأنب من ٢٣٧ (۱۵) نظر یهٔ الأنب، من ۲۲۷

الموقف الادبي - ٨٩

```
(٢٢) انظر" عياد شكري اللغة رالإيناع، من ٩١.
                                                                  (٢٧٠) انظر السدي الأساويية والأساوي عا ١٠٤
                                                                                          (٢٤) اللَّمَةُ وَالْإِينَاعِ، عِنْ ١٩
                                                                                         (٢٥) اللغة والإيداع، من ٩١.
                                                                                   (٣٦) انظر اللُّغة والإيناع، ص ٩٣
                                                                                    (٢٧) الظر اللغة والإيناع، ص١٧
                                                                                (٣٨) انظر اللغة والإيناع، ص ١٥-٩٥
      (٢٩) شيلتمر، برند، علم اللعه والدراست الإدبياء بر مصود جد الرب، الدار الفياء الدعوق ١٩٩١، ص ٢٢
                     ( ٤) نصل، صلاح علم لاسلوب، هـ/ الهيه المصرية العمة الكتب القدرة، ١٩٥٠، عن ١٦١
                      (11) نصلُ، صلامٌ علم إسلوب، صراليتِه المصرية العمة الكتب التعرف ١١٠٠، ص ١١٠١
                                                                   (٢٤) انظر عصد، صلاح عد الأسلوب، ص ١٦٠
               (٤٣) مَظَرَ عَبِ، شَكَرَي مَعِيدَ بَالْرَدُ الرَّيْنَاجِ شَا بَالِ الْيُثِي بِالْتُعْرِقَ ١٦٨ أَوْ عِن ١٤٤ ١٩٥٠ و ١٦٠
                                                                                    (11) انظر بالرد الإندع، عن ٢٩
                                                                                     (١٥) الظر بالرة الإبناع، من ٣٧
                                                                                    (13) النظر : دادرة الإبداع، ص. ٧٧
                                                                                    (٤٧) انظر دائرة الإبداع، من ٣٨
                                                                                     (١٨) انظر دارده (بداع ص ٢٧
                                                                                    (١١) انظر الترة الإبداع، من ٨٧
                                                                                     ( ٥) سِية اللَّغة الشعرية، ص ٥٠
(10) انتخر عبد شكّري محمد الله والإبناء، ص ٧٠ والقرسه في نجرية الإعلام ومفيره النصّر بسمر كتاب
التدرية مارنوبية مبدئي القدليت العماء أثر احمد الحصوء طاور أرة التعليد العلي، سفك ١٩٥٥، من ١٩٨٠م
10 م
                       (٧٧) قطر كوهن. بنيه اللمة الشعريه، عن ١٣٦ وييدو ان المعنى البلاعي له هو "الانساب"
          (٣٥) مونان، بير ج مدنيج الألمدياء بر الطنيب البكوش، مشور ف سجيان بوس ١٩٩٤ مس ١٣٤-١٢١
(١٥) فنظر عياد اللغة والإبناج عس ٨١.
                                                                                     (٥٥) اللغة والإيداع، من ٨٠٠٨٠

    (٢٥) بطلق عليها ايضاً تسمية الملاقف الاستدالية ثو صدر الانفتيار، والعائلات الركنية او محور الانفتيار،
والعائلات أثر كلية او محرر الشوريع قنطر النستين الإسلوبية والاسلوب، عن ١٣٠- ١٤.
```

(۱۷) النظر بحثه مثناً يمكن لطر الله ان يصبح علر الزاميات مس كتاب الألب والطور الإنسليه، المجموعه موقعي الر يوسف حلاق علرزاة الشاقية بمشق ۱۹۰۱م من ۱۳۰۰م (۱۵) تصر منامج الله الانهيء تر محده برعف بعده الحار الرائم الموقع الله الواقعية ۱۹۸۱م من 3 و (۱۹) يهذا للله الشروعة تر بعدة الحرار محمد العربي، طالع الرائم طويقال الذار اليونسة ۱۹۸۱م من ۲۳

(٣٠) للسفة البلاغة، تر دصر خلاوي وسعيد الغتمي. مجله العرب، والفكر العالمي، ع ١٤٠١٣ ربيد ١٩٩١، ص

(٢٨) انظر مُحدر عمر، احمد علم الذلالة، مكنية دار العروية، الكويب ١٩٨٣، ص ١٩-٦٠

(٣١) اقترح منا اقتسيم KAmme انظر بمختار عمر. علم الدلالة، عمر ١٩

(١٦) نظرية الأنب، عن ٢٣٨

(۲۷) المعنار النابي، عن ۲۱۳

(۲۹) انصر و علم الدلالة و صد ۲۰

المرقف الانبي - ٩٠

(*) تصل مبلاخ بلاعة التماد رعاً وأهم، من *? (*) بيناً الشريعة من لا **** (*) أنظر السيل نصبه من *! **** (*) أنظر السيل نصبه من *! ****** (*) أنظر سام *** (*) أنظر السيل نصابة من *! ** الطر. من **** (*) وأنظر المنظر نصابة من !!» ** الطر. من **** (**) برناط (**) بر

```
(٥٧) فَخَارَ شَكِرَي عَوِلُهُ، اللَّفَةِ ﴿ إِبْنَاجِهِ مِن ٢٤، وَقَرْلِ بَرِيْكَ. وَوَارِينِ. نظرية الأنب، من ٢٢٥
(٥٨) انظر الصارلُ في علم الله الديَّة الديَّة على الصديعيم الكراعي، دار السعالة الجامعية الإسكندية، ديت من ٢١
                                                                              (٥٩) اللعة والإيداع، عن ٤٣
                                            (-١) فطر السدي، عد السلام الأسلوبية والأساوب، ص ١٤٠
                                                           (١١) عياد، شكري مصد اللغة والإيناع، ص ٥٣
                             (١٢) اللَّمة والإنباع من ٥٠ ؛ ٥ .
(١٣) قطر: في الشَّعرية، ط!، مؤسسة الأبحث العربية بيروت: ١٩٨٧، ص ٥٧
                                                            (١٤) مودل جورج معتبح الالسية، ص ١٣٥
                                                                      (١٥) بدية اللغه الشعريه، ص ١٦-١١
                                                                              (١١) الله والإنباغ، صدره
                                                                              (١٧) اللغة رالإبناع، ص ٨١٠
                                                                          (١٨) اللغة والإيداع، ص١٨٠٨٨.
                                                                            (١٩) اللغة رالإبداع، من ١٣١
                                              (١٠٠) انظر شَبَقُر، برند علم القدة والدراسات الأدبية، عن ٧٠
                          (٧١) الأساريية براسة لتربة المستية، ط٢٠ عالم الكتب بالقاهرة، ١٩٩٦، ص ٥١.
                       (٧٧) بدية اللُّقة الشَّمرية، من ١٨، وقر بشيافر ، علم اللَّمة والنَّر است الأدبية، ص ٢٠
                                                                             (٧٣) المرجع السابق من ١٧
                                                                (٧٤) الظر البرجم نفسه، من ١١٨- ١١٩
```

ررر

صدو عن منشور ات اتحاد الكتاب العرب معضلات التهزئة در اسة......دلف الجر اد

العلاقات الغيابية، التلقي وأزمنة النص، في الشعر العربي

د. جمال تلدين الخضور

ا بالائلة من الرماز التنفض لذي يوسد قصاده الكه الأهشاعة في قال هرائها الله سي مستد ترصيا الأهشاعي الألاية أن الرماز الأعملي حيات يعدل التأكيل عام الدول أكامة بعداء كونان لا صدائق المتدادي والأراضائي يعدد الله و الإنتائي تربد عدر الكونة المتعدل هنان العدالي السيوارة مدينة البائل الشكل المتواد الكونة السياري لذي يامح إلى موضوع القديل الله الأوادة والله الكائل الجديد الله الدولة

ق کا اتاک تامیر الامامی مصدت میزده امه پنجی بین استرا در داکل باکد میکند است مدون با در بعد ا به پنجه التامیه در خطع را در دامر ی با مطارف استیه بات مقدید امداد و مصداد و مصدر الامسامی و میگردید با همامه الامسام و داخلک بنگ است میدود استیاد کردید کا میداد برای الامسامی امداد استیاد را توضیح کا همامه میزانش الامران میداد با در دارد و در دارد از دارد است. با داشت این با دارد است.

پیشت برای آسکار فی سعیه در مدین رحم دو موجوع می ستری بخور می در بدندول آنی بندهاند ها رس اتمان سعاد نمید والاین متعادله قصادات در استری نکل و تحدار بنیم مسکی با حکی داده بده این ادام در هیده به میشمه بدومیت آنیان بیوت نگ مسکی مخالف کشیام مع سیان بر های عرفها رسه مین امداد و پشک دکار دادن می مدرات انداز که در است مین میلی قادر هی ادامی در مصل به ی دند دادگار دادن بیما می

و هلك الاستوع استام بداره و معيال و سيكونونون و سمين مثاله در بعد تكثير معزاتي بالكلم الإدبونون من غارطه الأماغ في مثالي و لا سامع الرواد معيال به سيلون من كلمه استاد مشتو عاداته مكوب سندي الله فها المطورة من منصفي و تطبيعته و التي المنهي مسائلة منظم الأمام و المنها من مناسع مناس مهاد وسائل عليني مسائلة تصالح مثالك معيدة المشار مزار وإذا رامه مثل و مثلة المستى للكلمية من مناسع الرعام وضوع المشار

ما مبالات مقدما بالأمر في هذا كثرا وهي مبالاً و يميل في من معردة و منا وهم يا حصريا في يعني ما الله يعني ما ا 22 كلت 2 دالد مصدورة مناية و نسبة في ومستحد و كرية و يعتبه وقد يعني يعني بعد مراقبة في مدر مراقبة في مدر مراقبة وكلت الله و يعن و مراة بالراقب في وحافظة على مصدور مسئولة مثل مناسر مناسر ومده و مطاقة كالمنافقة الانتظاري والمهام المحافظة المؤلمية ومسؤلا الإمراقبة المستوارة المسؤلة الموافقة المسؤلة والمسافة المثانية ومسؤلا الإمراقبة المسؤلة المسافقة المسافقة المثانية ومسؤلة المسافقة المثانية ومسؤلة الإمراقبة المثانية ومسؤلة الإمراقبة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المثانية ومسؤلة الإمراقبة المسافقة المسافق

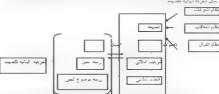
او، قالها كشف حرالم المثلقي بما يعدل من تكوين معرض وتلقي وجمالي وألبات معلَّجة ومواجمة.

ستك يدين سول مسعد دين سكيد "ياسكل ويستل هد سوراي مي مثل سوارين عرص تدخيه و الأمواده و مي ماكن مساء كان براسير أيرس بوصود و درس سديل وطيفينا في قرارة الكثيرية هو متوالة الكنس للشوي، فالكسيط معيداً من الأماك "وأنها مسعة بنمية باسياده والأسرال و معرب عرض وطرفها بدوسة عني بين مشكل وافر يود معيد بيور مصابقاً عمد على الله على المساءة على مداكلة و خام معهد وطرفها بدوسة على بين شار أمال يدان دفاء المعادة مصابقاً عدد على الله والله وهذا معدد معرد من الرسوسة معندي أن عن معدد يوادها وتدانيا كان الذات الماكن الذات الكان

الموقف الادبي - ٩٢

■"بندب مرقع المتقى من انسجة الريط تتحت المعالم الأولى لمعالبة فضادات طرمن الشعري ككل الرويه والتعيل، وبين الرويه والسيلق في حال تقاطعها مع التعيل تعيلناً

والمثالثة التروية في يوم في يهم أكمين أشرق عني الديرة الجورية المطوعة في الني في خود معرفة الدين في خود معرفة في مثل الأثرار الدين الدين الدين المثالات مصلة الحق عني المناف الدين و الآلال من مثال المرافقة ولها أنه المثال المعمل ألفيته الدين المثالات مصلة المنافقة على المثالة على المثالة المؤتم المثالثة على المستعدة المثالثة على المثالثة المؤتم المثالثة المنافقة المثالثة المؤتم المثالثة ا



ولي هذه استخدامه مقومة كثيرت كفسيده باستاني عميذ برجيد لأسياد و موجود لا محمر ولو بيان جولد كمملخ استكارف بالنبيات في ريقه (هر) و هذه وباحد بين الأهميات محكل بيت وسيكة (1)، فعين جميد تمجن وثلام هي إليات ميلياية الثالق ويلياد(ع).

القول بن بدند مصروره معوده می الدیر فرکیه معده سیاف آن لالآنی معوده هو معدد و فرو سیکته وظرح فدا اگرفتره معاوند میافد استان معیدی بدن و از اگران استان ملاکند میکند بدن و از اگران کا شده بسده هیاد بن داده سیس سه های معدد استان و با اثراه هدادی میکند میکند به بایدهای می مغیر بدنیان و بیان میکند میکند باید می کند برای میکند بوان معیدی و محمدی رسود بدن میکند به میبرد از معدد میسردی استا انتخارات و باید میکند باید میکند و می میکند و این استان میکند به بیدی از معدد میسردی این ا

ولي او دين معن بوطن بده شد مو مصر و مدودان بيراته خارات ميميته خورمته الاستكاله در المساكه بدول استراته بدول د وختمه اولي ناشجية الحريج المساكن المسا

الموقف الاديي - ٩٣

النص الشعري المظاهر مع المظاهر المطاهر المعالم المعالم المعالم المطاهر المطاهر المطاهر المطاهري المطاهر المطاه

عقم المركات أو المخالات.

وهد يعيد الوصد البيره والعمويز المعتى نعاكه لك الآلاء الرحاي النياسي بناي الإمكن ال يتون معرولا عن إنتاليات المركبة الرمائية الشاشلة في القميعة

كيماء" أو المتعضار" لذ أعدُ السائي يقرب منه، محليا بالك، قطعُ السعى وصما علمها (٩).

و هد سونسر علاقه الانتدار اس عصلي ابر حركوسي ابراء الأثني ومتنز رس سحبين عليها، وباتنكي اشأتير علمي الراهان الألفائل من اللمة إلى الإنتقال الشاوي، بثلي التشاب الألمين، فالناص الشعري.

مستوم براگل بنگل باشگاه (قائل من باشدن بر سعت بست علیه و طوره بن پفتم متریق مستقد الاجتماعات الاستود استون می استون می استون استون الاجتماعات استون می در استون ا

و من اب لايدرف دکير عن سطير سي بدر وجه هي گل بذيبه و علي او له او به عبي سداد بوطن اندرسي الطائقا عن جويرة أنبي موصن شرية وحلي كواكشوط غوية.

بكل ها المطال في عدد الداؤلة يصد المستهدات المستهدا على ما راحة الأستانية المصد عن الأقداع والمسائل المستهد الجديدة في غطاب المعرفة بالنظامات التكافية التي المستهدات الأراجية والأربكان الأمين التي نظير اليه الذي المعرب الأطاري

فها هو حد الله الميكان في الصيدة السطورة يعدد الانتقالات المركبة بالتسلسل التالي:

الله ربطال القويد الحديث الماليث الفريد الف

س الكتام الإيكام أودك فلأبد من استعصار التاكرة الدنيبة بسم

لدركار الدائلات المصورية بتحدد معرفة ليلي اليلاب المعيال الدرين.

(مَا مِدَنَ مِنَا طَوَارِي عَلَقُ أَصَافِطًا إِنْ أَكُرِ الْعَشَاقِ

آن القرن أنه العملية **بدول من ارن الطائ (۱۹).** المعرض عن مطوط بذكره المحمد أساط عمل أعمل ما أو حداً وسطّ عمل مصلين التعار بالرس بعوا بيمومة

الموقف الادبي - \$ 9

■ الدرق التي المقد السورة المقدمة على المليم حركية محددة تسواك الى دالالاب مقرحة غير محددة وغير التهائية

قال الراو د

قرع من نلك الشهرة فايم اهل القرية انتما

كاقت ليلى تعدري عن حضل الليل لتروي الفوع يعام

فاره فاتف

الطائش الساعل في أحداق العول

يما - ولما عنى أصيح لبيرة

بعند لتضمل بأفر مها فبمنها من الله القرية ...".

ور عمل العرض ميمه منهايه الكور الآن بدية هنت سرعج في عفس برمن النطق بين عبيره والدلكية. فكيمك الإسمية مني الرواز و لإمكال رجيل الالتكل بياه الدماني كاور بريتانغ بجلية في معلى على الإملاق في هان النظرة الأمران من لفيه لينو البطائل.



نقْمَل وَأَكِلْ يَصَابِ، يِنْكُواْ، يَهِورِن يَكُنِ

امِن بِأَكِلُ مِنْهِا يُسابِ بِدَادِ الطَّنِّقِ مِنْ بِنَانَا قُلْلُ اللِّحِدِ ءُ

بهوي اول من يثقى من لتياب الأرض

بالطفار في فيدنانت الريام بالدو (لطور الأريازي) وأرضاطي حتى أشتري مستني وقد نتظ عليها. بالدو دمة الأداو و يور را النصار وجدى بالتي اليالي السدر الحاليات وجديد في العلم بالله يتأثم الأداوي الانتوازي فين الذكر الريال الأوى وهذا يتبدر لكان بولان وها سراحية السياد في أنداو والني عامد هي والكهامين القائل الطفائل والي المراكز اللهام عن هو قبل عالى الدولة التقادة سنية في عائلتها وأنها إلا إلى

در فران مين المهيدة والشران برخان معربه مشكل مصن هي قصاب مسلاً الإنسوطي في الان صبحته من ملاقفة الرفط معيوة ومفياها من المجاهد المن وياد المؤلف المن المداولة المستودية المستودية المداولة المستودية المداولة والتمامي الآل المهام المداولة المستودية المستودية

أزمن فات" الإعني بأن المركة المثلية التهم وتلكم وخادرت سلمة قطياء بأن يعني. إن الدعول في

مطوره العبر المصاد و صعرت خلارة بن سونوجه بين و صدرة بيتراث أرضا لأخر مدل مستر رس مصدة مطلح في بعد فضاء من الرحمة المستم مناده مقاله من وهضوعه بين رس مناء بين مستمد الأساس من الم بن اللغة وبين البناء بالفض بالبري كالمدا مسته الما البوك الاسراف السبية أثن بين المثار المستمد الأساس في الفن السبول بي المؤلف الماكن والمداعية السبية على الماكن المستمد بن الماكنة الماكن المستمد المست

الموقف الادبي ـ 0 ٩

■ علاقة الانتقل من لأحدي الر الصديد لبين تقلية او علوية، إلى من مداوعة بالقحريك المتحد لاتجاهات ارس البياتي ___ فدرسوس معرات البيات البيات

■*ه دین هر سراری خلف مسلسا ای دکر المشق او آلتی دن المسته پسوال عی

> و تعزيره معنووسه و بي شدد مجيهي بحقي بحل بصبيحتي متزوس الآل فهما بعد الذلامي بيشعد، ويمدأ بيسم أنياد الشاهل في فؤين الإسطوري السقور مع الإنتقال الشكاني فلتي بوريد انساعة

> > لن عيني ليلن الطاقح --- شرکت خراک بيد المشرع Plan Janes نسكى من رايس J SE علف إسايها يتوار و ے فروسلائٹیہ الوطف ____ ش درب القرية المررز هه --- مدر رجل سترطى للللم مدرقق سري ـــــه في نحاي سع. 4,45,45 Salari ان مکار دُ Gia.

رس فين علي رس همان الموقف الابهي - ٩٦

■"عد الميدر كالجلب الأرما بقياء الأسطرة لار توازي الأزمنة في طعن الشعري معتجل

(أسطورة موضوع النص)

رس موضو و شفن

هر حضور امر مکوسیا الأخرى واکار بأت بن بنیه انسمار دالت کامت اراحیت الاستان می قسیما عمیدم التكويس كما في التمودج التطبيقي سمع

وهند ويربعا امتوبات عالاتها بانجت برمني بكاني سعن مع لاحدثيث بمكانية بمنفوعة حصاف بالك عظام التَّقَوِي الحاص بالتَّامل عمَّ الدَّابِ حتى رعضيه الحريَّة التوجيع ستاعته عاليَّقه وعا للعه السميم يوصبون إلى عنس ليما القصاوات لأند كزله للنص تسعري عا همية تقصل بين عدصتر الرمندية الهي عملية حرابية ونيسد الوصوعية



ونقصد بالتصاد الأبدرارجي، كنا اسلة معصد اندي يزد إليه مغر منفوعية مرتيبة. وبهد فإن القاء منفاع معنى معصى الاسترامية ميميولوهية. بالأقال والمتاليف ائنی پستیا فی فسائه او اس یبین نیپ فساد الصاوس دای یشق عید اولاده پنیونوچیه [1] آیا بیتر استواد عساد فی هو عين جد الله المنبعان بنسين او عيما الكبير في فيلاق هرائية الراحيان في الكفيات او حييما الراضوح ليين في سكل البنياق لَبَرَ يِنْنِي وَالْأَصِيْنِي بَيْنِهِ التَّصِيَّدِ وَهُدَ بِينِدِ كُلِّرُ وَصَوْحِد فَي كَيْنِ عَلَم في بمبعر والي بسبس والصله ببعيم الرسم((٥) فالنص الأول ينظرك في سمة سية باقائل المصارع والأمرة وهو اينم الأندل الى الناصيرة فهو ياس سفية رياته في هدمه الجزائة الرعاب لليدوسة السعمية و الأسعارية وأنك عسما سبق أشألي



اصده اصده اصده تلص، قري فبدله أن كت شد بد، يبسح ب سبح بنسد بري سري، بالا عن تظرت بالا أفن سمعت يوصف، عثريء يكتلون تكشيء ستريء ستلء بمرسم صنعه بوسا سمنعه خبرتك اصعد الطَّرَاءُ يَتَلَّمُونَ تَتَلَّدُونَهُ مَدَّهُ ثَرُ وَيَهُ خَدَيْتُنِيُّ … الْحُ.

اصعد ومية للبي اصعد

امتحا عن تتلفق عن عينك غيارهما أسرير وساملة إن كتب مسعيد، سكله سند سكله، ودر خلك سدات بالمرير، ووجيك ينصح باللماء الا صابح بير الله م

> ربيك لاللهُ من سيَّ. وضاسك عين تران

المرقف الانبي - 47

ستري بالإ هيل بشرت. بالا كُن سمعت مالم يرصف في الكتب الميسوعة، عن فاشر جد

هامين الدخول إلى حادثة

حرق في السآل الأول، ومن هكل جركه الأهدأ. وجرارته طفيان فقد الأمر والمصارع، وفي ملكه سعيه المن بالمعامى كان منياً و ممكل بنيا منهاء الجركة، وفي المثل لكني، كان الأمكال مسابه بعني همين الربعة للموية أو الهملة اللمبيلة أم القريقة



> 'هذي آغير عثبات المون العامل ابت الآن طير لهب سها للدخل

> > وقيهم بالقاد وجط

نأمك مدجواتك

راوخ بین الربل ویبنه، بین التر ویونه، بین الداء ویبنه ولنش فی جدل الاساء

فت الأن تون

ات بوں اند باوں

نوی.

وبلاهط هد بان المعني بين الرجة الكل معظور في شمة سروره معسود بين نظي يعان بعد عن تقاراته. انعرابه في هسايات عن بعد خدمة سروره سومتر في هماكاه في مسومان هذا المهدرمة السويه بين الذائي والوظائر هي دعمة بالكلة المشارع مدعية عرفياً الارتضارية، إذا يا بنا الكنين

نظر الروية عن ماللناه منط قهو يتوطعع حيد في حركية بدعي مي طوف في ممتر بموضوعي، وقد بر مر خلال أن

الموقف الادبي ـ ٩٨



الأو ائن والجمل.

اسست في كس الصحراء ولك في الديد بال القسم استخدى بودا القال القسم استخدى بودا القال كي كس المداد القال في الدين المستخدى بودا القال كي المستخدم القال المستخدم القال المستخدم القال المستخدم ال

■"أشعر لمويدل يريد لمكونات الدلاقية المبيد الزمي لمناقب المعرب مع لإمدائيات المكاتبة

و نظایل هذه الصحفیه منصبه فی استان علصه مع سترجب الشروقه ای^{ان}سبه بایشتر عوبی هر عام یدهی بدم قابل مع طرفیه الارایه می سدن خطره محمده و این سیخ سفتی الاستانی سفیت نظر عدره خلایه آمه افزیه است معید حساس و درج حادثی المعرفی از مع وضای هاست پیشد برخیت بعن و صبای بعد از موسعیت میان معید الارام در استان معاشرات افغانی ا

الِتُرَافِعُ فِي لِلْنِي وَلِدُ السِمَهِ الشَّكَ، يُوسِكُ فِي النَّجِبُّ

سوله بصف بامامة ويثبع

ن عاشق

والنتية نزروطة بالضبيج

اليات كثب فادا

يوسك في فجب وأثنا بصف مرتهن

والمدينة متزرة من عطاية وعم

سىيتها لمرآة وسك

ر—۔ ستکوی جرامی طرحتها

ستعري جراهي مترهنها أكتاري بها مثمه بلطي الطائطون من البدر

کورمنا فی اللب ا یا نامت برایو . الاستخدار لائهی بانگاه معموریه معمود نکره و معیار اقتدا بر بهی ان امتیام ادبی سرمنع چه هدد الحاکه مکنی نی بحصور بندی بای پیدر بندی بدر باید بیدیا، پرمانه فی الیانی کان و اکسان اطاقه بدایا مددی و مانیه مزوره پاکستی» بوسد فی ندید وجو مزدین - استخدارد الاسی کایا

المرقف الادبي _ ٩٩

■"اصطد بحجة قابي اصد اصد كي نتص عي عبيك غيرهما غرى. وغمومت بالكالمعورا وبالأميية والمعتورية مطروحة تنبية لأمدا لعراغة الإسية اعينية البيبة وليس بالسية لتصدم البهائي تترمن و بانسبه تترس بدلاتي فهو هده ينش يتوني حراء بانسج تد يفعي عستول من بينو إستحسر انعصر المدوني بسباله سريحي صنفه لأستر _ اگره يوميه ألى عزر أثيد نائبي و دوي نجر - بالبنه عندلالات المقومة ليد الفار فالساعل يتوليا منصافي مكونات سي يست عيها التراجة لأينكر الانفسار موقعة عر عناصر الداكراة ي لايدهند ان نجد بر عو ١٦٠ و ين عنصر عاعزه و نحية؟ وتيما و بن غي عنصر عرس؟ و بن وتيما عني العاتمات الجصورية والعينية؟ . قاداتود قادره على سنحد ر صحارها التولية علاقا من اليله الراس المقير (التود) على قوافت پوسف وقد پکون النجب المع بدیاه هدا عص المعرفي پسجمبر العمام الادمي الحاص بنگ المصار اليفد في مقدمه اللحا م الشبري ويعرته وينعرت معاه فعسه يوسف موسعها في سميال و ماكره مسمصار لرمور عده أورسف أتجلم اللبيعان، رفيضة، الأشب، الأشوة ﴾ فلي قول شوقي بويع.

```
۔ علی عسبت بائس اعالی نفسی
```

وأن رثيقة المنت منوبي

صرعة الإلم بي بنظلي

فاستدرت إلى الفتف

أفلو وراء جمالى

ويعلو ورالس

نياح النماء المكيضة (١١).

يسطيغ بسكى سيعصدر يوسفيا من هجيز اكرعير رايجه والي عن جمداء بصيفتى بدي سمنكر فيه العلاقاب تعينها يحصورها طور زعزها مع بمعيث وكنص نجرح يائسه هما يقمي لمصلون من للبوا الناما كما كمات الأماجر المناجر الزعل علي قنين الطائعة من سرة

لا بسل عن طس

فأد بحرجته غيول النساء

للى اغر اللمح واللول

هيث بسائط على المساء

ونقلص الصفار

وغم يصنعون المشاء

يوتول اور المحيل والأنبياء (١٤)

مركل مايدون واستعيم مظومة المتأثي عیب نداعی عنصر المثیال و سکره نکول براکز حصه برجور است اسعرفیه استعماره، فالزمور اهیاه و بالالات بنواح عزا رکادها بشکر علاق الداهی (بندرجه المبراره غل طبح والفول شكله على نصاد -) على نصل على وضاع كامل صناته معيات على فصاء المعل [دي المحيين و الأشياء] - (فيتر ال المترح معول بين كثير عرف الأهماء النبي يرغيب موسى عيسي) ولا يصد ساعر حيد عني سعدد في سلمميار خاصار الآذکرہ بن رسید وصولاً بی بیوجیة سوء سعري شد عم حسیدن في قصیدة الاصلة و بعصود بتنگ نصاد الدلاله وبوش بنوان افتی مقتمه بنت بقصیه یعنی بی جب بدگراه انجلیه وحضوم بختب بعثما یصنع فصمه و حذفه غرجت بن برد جدد اپن هائه انده الاوس مستصور استكير كر الكوبات تيونوهية في لك بصيرور ه

كأنُّ لنسام

etall or obot

ر باطمة يعددا غرجت من برد الموقف الاديئ ـ ١٠٠

كأل دوليها الشهب ال لواعد الى بينتا تن يعود بعدا

ويعد أن يعرد إلى تعلُّمل ميثاني الأيام مضت؛ رَّارُحاً في اللَّيْاءَ موت الطَّمَة الْبيرارُجِي:

أوم الثينة معشرسلُ أبي بياض بهد دو ن دیه متنا م ظل

ر رفعمل چانیه حتی الله

ينش عيمو داير العي الأنظر دار الند اعظ عديد وجرايا اكي وجية حصب أنص اسعد بيعاد تراعية، الله

أبل بن البُين أثوء بعد يومين من باشية

رجنوا أن المكان

قبرأ تبت فك خالما

أسرة من بقان

ويها بتبك معكري سعب لله من كضيها غيادتم

بيعم بناك كل مكمنه دكرت من بيرتوهيت و ساطير وملاهم في أنظيره النص العصة التي يملَّي لها الشاعر هراكها الغاص، وسنوعها أورسها البنعاد عاي يكتب كل الأرضة في قلعت العمالة المعري التبع، بدول أن تطرح ذلك بتیلاً؛ کی پنجنہ ویسنز کل کای طعمت المصنی برمان کی افساء سکی پرسپور سمن او وامان پرسکی معنی ویواسجان وينتسون ويدغان ليسكد نكد نوحدة لإبتاعية بنصيمه فكل للصوص لمسيضية للصاعد غين حالية بنواسية وسألفه وتسجمه بإديء ريضايد قنته علاء الي نبير عامل يصف لك الصرمان، يعميها مناالله الصيمان بصبكة النظرية نبي بعنوف التي هدائية بشعر العربي حاصير هديدة مؤسسة ومراشرة حتي بدط بحبيل سيبه قهى لأتكفع وسائمها مغ شخصر التاكرة فليه تنت الراحصة الى سجاي فعل للواملة والاستعمار البعج فصاه علي حد عدري علايق في فصنابات مصوعه بالمطبق يدفع لنعل لصافها بكل عراة وللحاول وللاسا واقد يصي أعتراه طبى سيعاب واستكبال الإصناقات الجسورة عي المنص الشعري العربي،

فلا بنیه او اس شعن او تعصیده دی اصبحات رسک تقیین وعلو عین ام مکتبه عرکه انصی سرسته حصوریا نسیال

وهذا مايزكد ان القلقه انعربية ودعدة القطور والمكوناف

والإصافات الإشاعية والتعورية على ملتها وقوامها البلغت مكل الأأعلى الباء العلب ايتما وحيثنا كتاو القي ملة الهزيزة العربية بدع مركبه هذه العه شية و في سريب جمي خو ريسه في جدها عوبي (١٠).

JU

 المراجع والهوامش ١- عبد الله الصوغان، هو المس في طلس الوطن، عار الأداب، بيروت، ط1، ١٩٨٨. الموقف الاديي - ١٠١

11.71tm و المكريات

٢٠محد نطني افيرسفي، في بنية الشعر المربي السعصر ، سراس التشر ، توس، ط1 ، ١٠/١ ١ ، ص ٢٦ ٣-دمال عمر، أنجانك الله العربي المعاصر الكريب، بطبلة علم المعرفة، شياحد ١٩٧٨، من ١٧٦، ٤-الجرجاني، أمرار البلاغة، طبعة المدار، القاهرة، ١٩٥٢، مس١٩٣

ه الجرجائي، المسر السابق، س ٢٤٩

ا منز النوب بيردروب- السعرية. توبدل للنشر، النار الهيمسد، طاء ١٩٠٠، ترجعة شكري المبحوب ورجاء بن العالمة، هير ٢٠ ٧-جريدة عكانك عدد ١٩٨٧/٢/٣٠ عبد الله العنامي، أسئلة الكلمة.

الماليشي والديد عطيه، ملاحظت في رصد حركة اللقفة المجروة في السعونية عبر معملها مع الصائلة مجلة الإدابال «المدر ١٠٠١- برسان» حروران ١٠٥٧ (

٤ حرولان بثرث، مجلة الكرمل، الحد ١٦-١٨١٤ ص ٢٦ و ا و عبد الله الصححان المرجع (١) القصودة الأولى، صور ٥

١١- عبد الله الصيفي، المرجع (٢) القصيدة الثانية، س. ١١

١٧- عبد الله الصيمان، المرجع (١) الصيدة "أسطورة" ص11.

١٠ خَرْفْيَانْ بَيْرِيرُوفْ، الْمُرْجِعْ (١)، مر. ١٦ ١٤ حسلاح نصل، بلاعه المعتب وعلم النص، الكويت، علمالة عالم المعرفة اب ١٠٩٢ - ص ٢٣

١٨- معل الدين المصنور - رس الصره باز العصاد، تعثق علا ١٩٩٥، عن ١٤٤

١٥- لاسبب تشكل بصرورة الفذرية لجركمة الركيد، تد الثماع عبراً سكمة بن النمال الموافق لكتابنا (جمال الدين المصور، رس لتص. باز المصد، خشو، صا ١٩٥٥، صر١٩٠٨، وميد.

٢١ شرقي بريع، قمصل يوسف، الزياب، بيروب ط٢، ١٩٩٢، ص ٢٦ ۱۷- علم آندیگر (۱۹۵۶-۱۹۷۵) شـعر عربی می القصر العربی الصحری او طل فی ۱۷ تمور از ۱۳۹۵ عی عمر لمر بلدگرز الشائلة والمشروری مشکل در آن سویه ملاکات صفر فی دیواتین گانماک علی آندیل الصافه!" عی باز الفتاکه العبودی واکر علی آندیل اکتامه!" عی راز صحر

لدد

الترجمة الذاتية محاولة في مقاربة المصطلح

حمد راتب الحلاق

الدراسات عز الإسرجمة الدانية] قليماء مراسانوه ونست أين هي وجلت الالإبيار المستياء وبالتصوبية المستله بأشقاء هصاوصه في الأدب الغربي واقد المد معصفها بالطائب ساريطي وأساريطي شين طباب التجاب بأقسى والصن والأيضن اداران التصارص سدية عربية ببعدمة بن يعني ل كبير بنها يعو أس من نصري و ددي عن جمة وحيد مصنعيجة (*)

وغده عرا او سمع مصصح (الرجمة الذية) عستافي مقر الصورات تثيرها سيهة للحمة مع مصحمات غازان التكريب الكريب لامار لامار فاب وبياما عديات سحميه رد ياب والقية عير أ. وجبعها تنص مندن ما يذكي لِّي نسبية (الأدب الشخصير) الذي يدور حول شقصية الكانب وتجاريه

ومام باك دين (سرعمه عاميه) عبر ك أصاف من عشامه ولي صارعت مفها في كثير من كأمور ونفن فتا يسبب هداله هد المصطبح (ملية) راهم وهو الرهامات البراها الله في الدات كتيمه صواءً واللها الأند العربي العدد المدة مغلله د بليد (الرجمه الديه) بسفته هي (اسيرة) ويو سرس لتي سند. لا مد وهما قويب خو تر سحم سناتره عير مثلقه على نومسيم، هذا نفره بينها من الأهنائب با يدوق الإثبين } ما نينها من علم الأغنو و ماكي عصبوما ما ينصق بالمعالم الغية والكيمة شرجمه اشياء ومدي مراثيها غين استعليه المعيية كبيها ابستيا احتاقنا لغية شبيها مراعواها الي عزه و - شان قد الاصلاف (في نصيه) سرر وسموعه (مستانجارية النب). أن نجل الأسي ايا شار المصار سينا من الكرد و تأصله بطبيعه . لا ن معت عن تعاشح نعامه (الكبة) من نسرت قبيد كراجم نابية وسمير احبار اسيا يطي

ومع ہدمی نعمیق باس مگد چینیہ ان پنصف می اسمی عبر حس معیرہ ویہدہ بندید لاسمال باکار ح نفریف للكرجنة دانية أو نيس عويد العيلي، لأ ل وجود عويف إنها ينصل حجر على ندى سنعة بعد التعريف وسروعة أوكونة جدمه بالله). لليما عد الله الدراية في مدراته سعة العدي وقد ما تقصا الى للمناجي عريف عرفها لدلية (الأسياب بجرائية} كما سبق واشربة

يلون (فليور) في المعمم الكوني للأنب المسادر عام ١٨٧١:

المبيرة الدانية عبل البر إرواية الصينة/ مقالة التحية/.. لا قصد المؤلف ليها ويتمثل عبدس أو عبريم، إلى رواية عيانه، وعرض فكارد تو رسم مناسيسه. ويصيف إقابيروغ مطفاء شرك السيرة الذاتيه مكانا وفسعة للاستيهام، ومن يكتبها اليس ملزمة البنة بأن يكون فقيقة عول الاعداث كمة هو

الشان عن المنافرات، أو يأن يقول المقولة المطلكة عما هو الشكر عن الإطراقات. "(١٠)

و هرم، (لاروس) السيرة الذائية عام ١٨٦٦ بقيا:

هاد ارد مکتریهٔ من شرعه (۳)

وحرك (قبليب درجون) هذه المصطلح بما يلي. حكى (سرد) استفادي شربي، وكوم يه تسكمان واللمي هال وجوله الكامان، وتُنكُ عَلَما يركن اللي عيانه الغرفية، واللي

تاريخ للمسيته بصقة غاصه (3)

وبمعابل التعويف الأخير سيد أن (الترجمة الذاتية):

من عيث اللغة عن سود شري،

الموقف الادبى - ١٠٣

الترجمة الداتية مدغمة في السيرة وقد تدرس كان ممكل الأمد وقت قريب

ومن حيث الموضوع مي حياة فرد يعيته

ومن مایث الموافف مبدأته بیتقابیل تنقابیا تشا مع السارد (افراوی). و من خایف از وی بیت به انسانه می مصاف مصاف ما مع علیشت قانه بیزومتور مستضمیه تربیبه فی تمامد و هو

چیمین السرد (المکنی) ولا وشئه، أو عکلا بیتو الأسو واهند نجد ن وادرجهه ندسه) نمشت عن مناشرات أن ککب تعاشرات بعار ان بصور الأهدات الدريدوة

(المارجية)، دون أن يهتر كثير، يتمبرير والمه التنمي قدائي الإشاطي). ومستد عر بتكريت عيد بهد كاند خكريت مسور حيد واستعد ومستدت عدد ، أكثر من المسعد

ومسف هر انگزیاب عبل بهد دند شاریت مسویر سیه و تعقیمه و باستانت شمه ۱۰ دنر در اهمه که پسمویر میانه آنامسه اللهر او بوستها بمتی مارتات تلک البته آنامله

وتعتلف عن الاعتراغات؛ التي ينقب طبيها التبرير والتسويغ والسراوعة والمكر والتسويه

و منظف در برویه و تحمه در خیف سیه و معمولی هی و ل عبد نکب در به عیل خیگه شدهبوی وختر می موید بریش لافت، رویه آخیه لا - میرح بنمه حقیقی و دیده آندهدی در قدش در در شرق مسریف بالا چین چه و هفته باکل در ویه ترجه در در مرضه دیه و قفس په برمخه که به مدرب خشبه آثاب الرزایة برنالدی آفافته و آفافته و وقیل تشکیل کیمانی کیرونیات نکستان الرزایة

> ر ايسي علي) في الطّبيّا على اللهِ ، ومع ثلك يقي شيء ما مطلف منسرتان له في هيئه. ومثلف عن الميرة، لأن الميرة مكترية من طرف شمس أعرد على في ومن لاصل (حقيّاً)

ريطالب عن الديرة، لان الديرة دلاوية من طرف شخص اعره عالى في رمن لاحل (هاليا)

وطور هو معصوم معورته متو سمصوت گفترن معر الآلاب هوني حور اوس المجهد شنه) هي الألب الأمهاري: أوماذ هواسون) التي كلمية أومهنس بوروان].

وقد خومہ دائنہ عاربی معطب میں سنز بینمی محمید آتی شریح کسونہ بالآمد (سنزہ بین صفح) سے مراہ همام))، ویسمی محمید راگلز نے عودتشور و الآمات سخمی (سنزہ سے ہائٹ) سردہ بیند بی بی بیرن، میرہ الزرین سالم مترہ امن اگوارین مطارف/ ،).

وفي بيد نفزجي مضيف منصف قالون _{عد} إنها هجيل في (هي همن منور») . و (خطبه فويد ج هند) هي (يد اللودوس جنور) له در تقد بين بي براتب ميلاده ، وكتلة فين (ميدر جند) هي (جيزه : (حد) و (اسكيف رماش) د إلفاد اربيان خانها).

و وتلند به دنگ در سب لهموره سیمه و سکرهای ایر مه سیسوق بروشین مر ۱۹۵۶ را رکیبه صفح تنولی صدد هر ۱۹۶۶ با مصرب این کلاد (همیره "وانحایا استسری موردی» در بر مه را داره وضه بیکترر حس جاس بموانی آق سیرهای هم ۱۹۵۰ وقت این شد (انسور ترویه جریه حدیثه جدیه نی مصر ۱۹۵۰ ۱۹۶۰) السمر بدار ایکتاب الشرد آقالیه ترای فرای آلکتاری همی طبی لهیهی مثل ۱۹۹۶)

الموقف الادبي ـ ٢٠٤

المدرة النائية على المائية المستوات ال



رطراً بعد اس بدن سابه في هد مصراً حد متك الأربيقي (يشرد ي طرائ) بقد غد برائد كليد على من و (الميلة الإمريكة في المرائد في المواثق المواثق المرائد في المر

و به الطبائر فهي ... بدعه جد مد خار $f \in Y$ لأخر شده بالأطفاء و بشو سنخسيه Y تعرف على الدنه تراضي المطابى مع مستقب الأستاسية أن عام بين مستقب المستقب الإستان المستقب و مير بدينا مستخبر واستنب سنخسية Yأن المرض من الذين وفهاء طي سنستاج Y ... هم داخرية على خطر و أخير الذي يم المهمية الشاب Y

صوده ويشد كان بد صدية عدية مديد والدي مستوا مديد والدي مستوا حديد و بدرو م سعون عدية سواه ما أحد و الأصدي الأدارة عدية جدو من طوية بها في من المراح المدين المراح المدين المراح المراح

ا او جود سطحیاه دیر که بدیها نصبه بنشی و بخردها و مستنبی این هر بمیزات اگرچه ادبیاه انتشان کاکتب آخیرهٔ اندائیهٔ همت مطرح دامل مت خصل کوخر خصا می نوینهما که پستی ترکیده اشد از آمدو دستره و بخیره داخر خرص هیگه آختمه کند با مدهد هد (سریرا) این ارائشتنیای و قدات با مده حمد کست کل بدر دادیات نمی یعدد این سائید انداز یعد افزاده طی امدار الطرا الذان پیمانه ایافتاه می مساعمهٔ الفلالات (۲۷)

واقدا ما نبده صد (احدد قارض نستين) في محدرات شنه حصوصات (او محه، و تعجد) - حد (صابي محدود الطاد) خصوصاً في (آباء رحية) الأراء وخد كل من تستقل الكابة الثرجمة الذائية.

و و هوه استخدمه مدمده موه به رسکتنیه و سر بند. لا نامی درمنگی قسس دگره طده بدف و انتوانع قسمی هر جسی انسیزه از دیمه بست معاولا میک و معتبر می بود بیشتر می لاکشاخ خیر جبالاً دخرنی خیر نسین معین معین با و همد انمان و انسرسویا توجه و سرمچا معد یوادی می و هم شده انسالاً در خاطفت بیشن الاضعار بست معروجها این بهیاد انتقالاً بازگاهشات فاطر (4)

و بن مداد بلک سور سرومه دادگره سروه و مساه اطلو اعتبات سویه بسطمیه مشهره و قداد مدون می مینید. بمراقق المطاعه مع المصدید این خزاید و راهنده شی سرار کافی مستقی او با مینی فیمندی - و کان با کلا جنوب و مستر شکّ بان بکل با قدف کامید و صفحه دهاه بند بنا به او بر ایکن بشایه می کسید باشه اسامه می پستانه فی

همته (الحين البير) هزائر من الأمور مصورية منين كتمينات بهسيات لأ بديمين هدائه وهية عمل اعتران ادر وهم مدية كتي به بلان معينة من مصد يعن مجمد مستفية بازن سرحه ين سيء مون اليو بين الارون امين الارون و ولي متعدد من يعلن ، يعرف يعرف ومسر مشابه و الأفساس الأشاعية (عسار المسار الارساس المسار المسار ا امين الارونة و الارون المسار المسار المين المين المسار المين المسار المسار المسار المسار المسار المسار المسار المسار المين المسار المين المسار المين المسار الم

الموقف الادبي ـ ١٠٥



ونظم بينها، لترميل في المقته والمرضوعة).

الموقف الادبى ـ ٢٠٦

دوں ہے سمی ان کائی آئو میڈ د یہ پور منگ عہ وہی در یہ مدا گرار کی شدند میریہ آئی کائی شرکت ادارہ اقادیات میں میورد انزاری دینظم در معد انتصادی و درسایا جدد تک میڈ دریومک بست آئیزیہ (انجایی) اندواد منظم کائیاں، ویسم ایماد کے دراکیہ دو مداہر میںیہ گزاری و سرفانہ درسایات دی بعید یعند مرید می انکستان اللہ معربات صدایات میں داد در سے اور رہے تین و داد صرار و صدر داد و مع (انسیار) و بداؤ مشع

و پیشد گذایه کروسه ادائیه می هده سمیاه می کند. بره به و کامیه هی مین بازگ الأهور سموصه فرصه اسم وای منعید آهانش و وای معنی آن، ۲ (آسمیه) آدر الآن با دناور نفیه معقمه و قعر بیوم دینید فعلاً (هی ندر ما بن الغدری) رنا مای الاز این میشوند پیشداها الثالی ذ

به پدکری و لا بینکری، ویمید سایتی، واشدائی عی بجصور ایت خصائی معنی مستند می هد انجمایر و بوسودات فی بنیالهٔ فایلهٔ ماناسیهٔ

ورید پائی بعض کان این شده ترو به او اهیه هی پیده بی جیکه سخصیه مید ترو یک پلای استای سه فی امریکه آنامه آگیه بیت خرو در اس کند فی تری بی خرای بی باش این در که وکشو به پیشی برای که فیدو بیستا واکیده برای برای بولاد و با برای برای بیش بیش بیش دست استان این بیش کر آن پیش بی بیش در به بیشتا بی استان بیشت استان این کنتام بیوان که از موجه در میها بیای کان میشی بیش بیشه این در پیش بیشتا بیشتان استانه امتحاده این بولی بیش بیش بیش بیش بیشتان این میشد بیش بیشتان در در دو به بیشتان استانه بیشتان بیشتان امتحاد بیشتان استان بیشتان امتحاد بیشتان بی

ونکن امضین ختی یعمه جود و بدگخری ختی پدهیه چنی بستوره ولا بائیس ختی بعثه عنون دلاد هر می کنیز د: ذالله همی آیود لای در رویس) بر جنه – جه (انسار و چاکی و در یکی می در لا در سعار حدان پستی (موت) بر جنبه الثالیات (الشعر والمله): این بردر فرمارالی اگر مکنیه کرنیا مشایل (د)

فادر، به سخمیه اد سنه برخبه بدید، واد بطاو شخصید سوعت ویک برویه، ولکن آموعت فی ترویه کنتر آن پاکر ذکله، آو اگر پوکند، وای اثر وایة درجات می الششاییة بین المواقف

الإسارد در وي) وبين استشبيه (صفي) وسرم هده استسيه من باكيد معنفي وبين بيه در انتخابُك فيه (في كان تأميز } له اين البرجية الديانة علي منه درجيد " كه كل سرم و ولا سرع صن الإساق"و(١/١) وقد فعن الكتاب الدين سنمتو في الدر من في الحدد المقابلة قائل الإسام، وليالة الأيداني الدين الشامة الا تعلق مساعدة المقابلة الذي الواجع وليال

وقائل (ساردز). آفد ن نوف نعين لکي کول العليمات لان لا يمکن ل کوديد الا في همل کې ره تمي (۱۳)

وس الطبيعي بن تكون مهمة كند جرصة بديه صفحت بي مهمة تكف بروية والهية بأن منكور ديوز مطيط . ومندمية ويهمه مندق في مع الدر أخراق في من الكاد ويشكل ميسيط طرد مطاعمة والمستقدر به الدينة بين ويستماري مع ال في الأول لا يطرح بالطبقة و سيدود مداده مد مثل استه أو الطبية من مضروبات مثلثي من المرادية المنافقة وطن المستقدم وطن المنافقة وطنونة وطنافة وطنونة وطنافة وطنونة وطنافة وطنونة وطنونة وطنافة وطنونة وطنافة وطنونة وطنافة وطنونة وطنافة وطن

وانواته وقواعد اگر وضوح وتحديدا مما هي عليه قراعد رادوات القصة والعرادات والترجمة الذانية

الاعرافات يعلب عليها التترير والتسويع والمراوثة والمكر والتعوية العملة وتربعا دوقتها الأمر التي يعتد في علالد شيره على در قال في مطلات هميدة درخي جيد ويرس وعي هما الأوران بين من ورباء دوقتاً و معمد و برياض برا و وتأمير في الله حدث الأفراف السيرماء والمرارة بالدياء وركد الأراض في لك حدو دمن بينج الدياء بن جيد يك الدياء ديا جيد يك ذلك بيداد في رويه به هن يكون لغة معتهى في روية حزى كد فعن هن خد خدرومو وجسوق وهية وضد قد كما الترجمة تأمياء من

و ثابر ما اس بحول بول نصفتی فی ترفیعه با چه کثیرة مید ساط _{در} دی ح^یل بچید این نفیاد می نکر مرز جمال الکتاب و بده او بدا ساجه می از در سیاه بخص آخری می استراکی معه فی الأحداث (۲۰ یی کی بیانات مق الکتابری به بسته فیده این بشت کی در بایند با شاویل و برسی بدن ممکند با تأثیر از تبسیله فقد کد اف پیشار الی الفاری وزیدا قبیاه من تصال فازلها مناجها و فهی مما بیاناتی مع قابها و بیم فاردشد.

ومن الأسماء التي نمون تو أنسيق مول على برنية يمود قسم تكير سها بين هويات بتلاكره وطهيمها ويمود قسم سها التي مول بهاد فليلغ خصهها هروات الشامة وبطاليستها وسها بديوات بي أمله بدسته خطوله والوسهاء والقيها، القد يقول الذر موضع فلائم قلل به سنتند! على هذا في إلىت يعلى ساء وبرالي! وسها بديات بالانتهام التي التعادل والعاملة والاجهاف الإقتباعة التي تتم فاراد بديمينها وطبل من علاكات إلى نورة الألودة وفورو على عائد

بأتي إلى باكرته مصوعة صياعة جزانية، عسب الثقالية النية، والمقيومات السيقة" (١٣)

فاكر مدة الديا مدين كل و ما بي في الانجيات بعد كان سرر و في موسسه ، مع بعض كان ودور . وقد كان التجهد في خدا دا مد محمر و مسوات را الاسلام ، وفي بطال مدين في المدين الديان أو الديان الما بيان المدين وقد الراقبة في المدينة ، وهذا أنس السنية ، وقد في في حد يا يال مسيد شوح المدين المداول الأنباط الديان المواجعة وقد الراقبة في المدينة ، وهذا الأنباط أن المدينة المدينة

قائمیان از امیر مده هر مس کفت کردهه دانیه دلگ از وسمی تر مدادیه متنول قبل کل سیء و معی هدا مهر لا پستاویو این پادر در واکیتر در از پیستوند سمیار کدمت از اگر قهاد مسموه و طبیات به ده طوید به برای در مهمام این بعد در استمهام شروعه مهار دیده روحید فهداست و آگرفت کی در سال مهید در برای داشت و در حکار این ا کلامه دربارتهای در مداد بر برمد بیدار این در در دیدار اینان از کار حک کردین الاسمیان و در جداد اعماد اینان اللمه استا

الموقف الاديي _ ٧٠٧

ستاريخ السية يهده الجنس الأدبي تشياء حديث المهده ولم برى إلى مستوى الصية بسراه من الاجتنى الإنبية ونوعا الاهمينا للهجيم فواعد السيف فدمهم اداكم المومهان سيشنونها كرواسين يطلون كلير من وقالمها الرايزلور بين أجراتها تأليفا يديماً، ولكنه يسود عن الواقع كال اليسد إها }

ومن عنا جاء قور (تبوميش). "ل عاله المق المعيني عميد برمنها لله عليها صاحبها اعام محملة الر معتمون (۱۱) وهو الهيد رعم غير معتود (هيا) يتون (جور " مور): ". حرد بيصلع محسى حياته مثلت يصلح شبه ك مرقب بعض صنحکه و نئب سي کير (۱۹) د بتوم هو و دي و ۶۰ جند م کير سي 🗠 انصنحاب، تو باستبعدها، معقصوت منطقه، سها ما هو لخي نکي، وسها ما هو خير لگ

والصلي (البراهم الديرة) من بنجه عليه عليه على سعاع عليوها لي يقرعوا عطه هنفها فالله عافلة عاطر المثلي من خلال البوح له ببعض الأمور والأمرار، في سياق مصوب بطاية، باصد كلمه

(الناقي) الى جنهم العبح علاله بن الكاند وستكل مثله مداله قلمه على يهم عظو بان الكاند يوج به (بلقمير) بالمداق فهو يعد عم ملتى لعيه منفي عنه فواد اللواصلي والأمراح منسيات للقلا غارق للعاصف مع مناسب شرجمه ربسی موافقه و لأعسر بنجريه عرا حال عليسه حيثه عبد عدم (كما يرويه). وبلك ساح به فرصله لأستساخ وتثور في عماله عدبيان (تربية) قومها أتعهر واعداء وهدا عمري من هراستان عن عنوب ونسات لأتب غصومت لأل لأتت هن يثف عران بتور ممم يجرح نصه مراتبره الأنب صلا وقدا هي راصي اهو السبب الذي بمعل من الترجمة الذائية جنما ادبياء ويفوجها من داورة التاويخ

والد ذان بند بعلوهي بدر (الكرجمة بديه) قد بنجر اللذه عبد بنفس يبدر منه بنصفه (كما سيق والكربة) فإن في (الكرجمة الدانية) بنسه مان يسجنر صهور البراعة الإنساب، التي تؤكد هير (الترداية). وعلى هي (الشعص) في أن يميس هیانه کنا پرید و ای بهسمها عند یعند (شریف سرد اعظم اعلان بعند و جوانیوان ان بغوام انتگ بدیش می سانمدن ان بعیور په برجمه دانيه (بالعلوم على و نشي المحدانية المصحة) في اكران المناع عبر « حيث وصعف هم الني هذا التي من هلال المتقرات من كبيها كل من الهيس منهن الرماوت شاري السيو هيس فاريز إداء ال هي سرجمة بدايه قد بطور من المدائرات، فعين بولفد الممكرات عز النصل عبراج التين للبعد عن شهابه عول عقيقة باريشية. وعين بوقفت عن ال بكون مجزد وقامع ومجرء مجونة برسم بمصبح وجنيد سهدت حول الأجداب بجرجية الرقب خراان بتون بصطبط بيجانب خدب الله ساء الغزر اساسع عبر قبل خيه شال فد المعيوم قد علية يجلد على خاب ويتثر رمزة من العمومان السريمية والدريمية والعمية قِلمَان اللهراة عرضية]. ومن هية لعية الذي تمدكر بمكانف بدوت في فكراه المتت الشخصين، أو الاعتراب، دو السيوة الذاتية" [14]

وتم بعد المذكر ب سخان الدريخ بندم من الكول الصاريين، لأن الدريخ الصلح علم ... إن المذكر ب بازيخ وتكليها ليست التاريخ. "(١٩)

فلي نفرز الصابع عشر وهسفت غم سنل قد على، وهي كان كان عسر بطور بدنير فسته الأبوار وبنا سكل بسها من الإدوار وبول له المساعية واللياسية، وفي كاران ساسع عسر الرسطت الأسمان والسايرات الماأمج الفية الى لازهة كبره عد في كارن بعترين فقد نصح و عد صورته (تبه سيسة)، وجعد في نصبته نصر بحوم الإسانية المصرصة طر انتقال وختم الأئسان وصهور المحدي يعمل راء [ليسلة فرويد هينجوا .] هد في حزاب الداخلة في هد التي (بالمعني حمد) دان لا بد من ال پنافر بالأسم سبقه شكر اصافه بي باخو برجنه الأخلال أبي يمكن ال بدرج بحث طهوم الترجمة الذاتية.

ولا بد من اتَّمَعَتْ هَا مِن الراء (دا حد ترجمي سوي) و دعيَّة بان مرجمة بدينة قد بخرف في الآلف العربي لأمياب برهم لي مرايا تسموت مسجيه؟ ((٢) وهك يقه في حصت المصيري دار دير اعمى صدرت هرجان المائط بالسروط الموسموعية بني لا يد من بوهرها بوالا ه هد امن اوام كان الأمر استعدا عد الداء بمراية استعوب استبيته (باسجا على منو ن ريس) لکن هد على قد وجد کما عوقه يوم على أريس سد عُنيد چند پسجر انكون نسبخ عسز ۾ اكرون بسية ن ي لاغريق بديمتان بهد الدوع من بدرجمه بدنيه، وانت جلده السيرة) أقرد بمنيم والمراء خطى اناهر جطبه

ا بيدم النظورات وتمود والصلا عند عدائمية اللي كولية بعد إلى علين كان الروسي كثر الحقاد بالفرجمة الدانية).





وفي كل مطالات بتي هد نتر غير و هنت تنفدر سنون في ننفر نوصي. و نيبت نوسيه لدّيجاره، وفي يعص المكم والأمثال، دين أن وتكمل، قا واستع المطالب إلى عيد اللهمة الأورية.

انجياه النتية (المصرية) بعد عنَّد وي هيد عنْد تراح (سرية) عمية عبر شرايض حصوي منه ليسد أصيره

وقد مصده الاز دونسيل بين كند عن بثل بعين لازم عدمه أي بعد وجه غاز بعربي (و الإحلام) بالكند وي مح مصفها في خرار و التراوعية، ولي بعراح على مستخر متعدد به يوبه قدر عمر نصوره مسيد توجها ادعه الأطلباق الافرادي بتدامل مستشها و مصاره مصره على عقد استد و تصريح بأشر فات المها ويتألفون امن بعد محمد في موجري الدود في الراجعية في سوله عن عليه به أن الي مسيحة أي والمناد الأمامي (ومرود) فيساية و إسامة من مشام أي الأطلباق و إن مسوراً في (موردد من مقرية) و (الأسروع) في الوقاف الذات

و من الصياب عبدالله إلى وهذه مجلية الشداء وتقسيم مروجية الوسم منطقية المنطقية المتأسفية وعمر مائية. وهي في العرويا من عبدالل التي اليان وداء المتدادة المستوقة عضوصا المتلاح في تعلق طريقية. وعبد بوقات الطبط في في المثلث الثان والطرفي في الشكل من المتلاك، وفي عربي-أو والشوروروني،

و لا بد بن لاسره دی ن ما نشته گر اس خارید و نفید سایل باشی و بن دیسم و محمد بن رکزم در رپ و سامه بن مداده و بن خدری و دستر بی افد الارب چد می ساوم اکار همه سامه مدا فیه بن مصدر اواي تسخمیاتهید و مصویر اواري الما حکر نوعی مردم خات میداد.

ما في انفسر الفقيد فسير كنيت (الفهجوي) في إشبهان الإربز)، وهي سراد في إعمر عني) وفي الفقط الوغية)، وهند قرير سيدو في إأحد هي سدو] و الإرضاء] و إسمال، منفذ رسيد رهند في إسرو الإنباع و وليكيد أيرانال أو لقدة أن يعدي علاقيات الكافية ويعد طولا التذذذ فالله إنذذ الأرانيات الكافية

١- الترجمة الذاتية التي كتيت يتأثير هلجس فكرى (تثويري) غالباً:

وقد اعلمنت التلمين والتعليل، وتعم من كتب قيها:

1- حيلس مجدود الطاد عن (أنا)، وعن إرمياد الأورا

ب- طه حدين غي (الأيام). جـــ ديمانيل نعية خصوصة عن (سيمون).

و عدم مهيد والارجمة ما التهائي في فقد "(هنه (إنتكاري). عدومة عصور من سكناء وحدومة منز نفور الإنستاني واستبيته الأخدعي الحرب (هدوهات متعادي مد كانت من عرفي)، وحدومة مصورية عبر عديدة عام منسبية، لأ سبيد مع عبدات المنشئية فيماء المشتر الإنتكارية ومطورية مسترع عاصبي عدمين مناه مناسدة مسائلته

٧- الترجمة الذائية التي كتيت بدوافع سياسية:

وقد صمدت على (المدكرات) و نحداً و المرحية بدعم موقف كدميه وقد كتب عن هد الإطار كتب كثيرون سهم (طني حداً المذائر).

أمعد حرابي في (كشف السنار حل سر الأسرار)
 ب- أحدد شنيل في (بدكرائي في نصف قرر)

العوقف الادبي - ٩٠٩

■رجود الشجمية المطنة بوجوده ويتكنين وجوده ويتكنين ويتكنين الإنجازي المحمد الآلت الآلت الآلت الآلت المحمد والتتوقع المحمد المحم

الكاتب الروية الوالعة حيث يتض من حيثة الشخصية من الروايته يكر المسرى منه في الترجمة النائلة

ب أحد لطني السيد في الصنة حياتي).

 أكارم العووالي هي لمنكرات أنكارم العوراني) محید صنین مرکل فی لمتکرات فی السیامه المصریة آی.

ويبسم هد النوع من التو جم عديله متدع عن عدد اصعفيها، أو بالأهرى، التي مارسوها

أنرجمة الذائية التي كتبت لتصور العالم الخاص الصحابها.

وقد اعتمدت أسلوباً يجمع بين الكريات والدلكراف والإعتر افات. وأهمها على معيل المثال:

ا - جورهي ريبان في أوذكرات جووهي ريتاريًّا

ب: أبين الريمكي عن وُعلوك العرب) كانب العواق/ تلب أبنان/ المعوب الأنصر). هـ " معنى اورى في لوسلانا: إلى الفريد/ مقدياد في رحلة الدياع.

د ايراهيم عبد التاشر الماترس عن اليواعيم الكاشدام بيراهيم التاشيع.

يندو باز ندريون في مكنفه لعلهة والمعارضة، والأعراف بدائم ولريسطم هؤلأم وسواعم سرا لمرشش يألله التمل عفرهم في بلك حلاف سعرالليد و صلاف سفيهد في بعيد عن ولك بتير بنعو عبي مرجب النصارعة (روسو/ رميم حيد). هيد خان هؤلاء يبصعون يوجدن بعوب وجعب بمعمود ومين صدرح بي بمنع بالداد المسية بدر قد بدينه التوس بسبوية. الأسوم إن سعيها في بك العلي على بينومة التم المسية، إلى أنتم التوقيع الأقيمة بها الأ

و غير ، لأبد من الإشارة بن إن ما كنية (ميشنين جيمة) يعد الرب سرجمت سانية حربية العديثة

الل بغيوم (البرجمة بدية) عبد ومنده وبعثت عن هر ملاسمة النية والتفية الأ الكبينة عرفت عبر استسهام وتطوو قده السفصية. وماعاته من عمل عمد (عنية/ عدرجية)، في ذلب في قد وابر بعد معتار في عمر في ملاّم (رواتي/ صرعي طلاف بعينية]. وأنا بنصر فها عما لم ليا شيا يشرّ علع عناهيا في كنال ومعية النستر في تكلف هن الطؤله، وصفائية الطس والتا تداب وصفواته مغير الان لأجز عباو للغناراته والمتحلة بالمداب يبي ميز اللبعة عبد هماس هديق بالكيم بجماعية وباغيم (معبية هموماء فيه من عوارة الإيمان قدر ما فيه من بلند بيصيوه و من الكر تنشركب بحر المطلق، تتنق فيه المسرقية والمعية.

وريما كاند (سيمول) من بزر كدينه في هد بمجال، ومن كعنها، وبكد بلون يوجودة التي نسبعي عن جداره سر (الترجمة الذائية) في الب العربي المعيث والمعاصر،

JJ

الهوامش

اليعب فوجور، السيرة الدانية والسوئت والشريخ الأدبري: مرجمة ونقديد محمر حلى، ﴿بيروب، المركز المقافى

حسَّ بدوى الموت والمبدِّرية، (الشَّر وكالة السمير على في الكويت ودار الطَّر في بيروت) دبُّ،

۷- انظر ، فيقب لوجون، مصنر سيق. ۸- المصنر السرق، ص ۱۸ ۱- الممنز الساق، ص ۳۵

۱۰ انظر، عبد أرحص بنوي، الموب والعبقرية، عصنر سايق. ۱۱ انظر، عليب لوجور، مصدر سايق، خصوصاً عن ۳۷ ۱۲ انظر، العلم، الساق.

١٣- ريبوله ويك وأوسس ودرين، مغريه الأنب، مرجمه محيى الدين صبحى، مراجعة د حسم العطيب، إبير رس:

الموقف الادبى - ١١٠

```
الدرسة الدولة الداخت والذرح / 14 أي طاك هي - 6.0 أ.
1- فياد الورس بعضر الماكن حق / 14 أي الماكن حق الماكن حق / 14 أي الماكن حق الماكن الماكن حق / 14 أي الماكن الماكن حق / 14 أي الماكن الماكن حق الماكن الماكن الماكن حق / 14 أي الماكن الماكن
```

JJJ

منازل القمر

شعر: ايراهيم عياس ياسون

و والقرا قارناه منازل » اور کرام واعر اس الرگاهر فمر كلبي له تَمِنْأُرْمُ، وشر ایسی و تر فُمرُ مَـلَى على اهداب عيبولكر، ولما مشة السحر التحر ا _ 10_ قر العالمين النين فتظروا في يُنصروا في مر ايا الصوء العلام السين وألدين استبشروا ال يرجع اللول اغائبهم وتنبيها الرياخ ثم راحوا ربعا قايصدق الطم ويأتيهما بما شاووا، الخبر حبما شاخت أماليهم وأشقاهم كأبي الليل، السيرا ابصروا ألهة الصوء رمادا ومر أياهم حور"ا _ź_ قر يطلُ على شيابيك الحبية س عباءت الظلام ويرش بالأصواء شرفتها يِهُ ثَرَاعَهُ البِيضاءَ أُوقَ وسادها حثى تتامُ قابدًا ر أها ترتدي بيسان

-اضاءة-اذا فهار فينا بياصُ النهار، و دام القمر رحم عمر على شرعة من رماد الصنجر" واطبق ليل على قهر العلامنا العالقاتين كبحر عتى بنير ضفائب ساوقة اسعار أنجيل قلبي قانيل في عالكات المنافى وأرسل روهي ملاكا تَبِيِّئُ در با لَعِنْيِكُ كي لا تحافى! كمراً يتسريل بالأسرار، يسافر في حلك الأمطار . يصوى رسقة في شفة الدرب أمرأ يتنزأه كالاطفال وحيدأ في يمثل المحية تمر مذاشعل في عينيك قاديل الأثوار، وغاب الثله الكلب

-1-

بالشّنو العو**قف الانبي** - ١١٤

بحكايا الصوء

تمر يحصرا في أغيّتي

قَصَىء القَلبُ شُمِينَ الْأَعْدِة

ولكثى بقت العسر وحدى مثلماً الاشجار في براء العراه يا أيها القر الى مارال يعتين التأله والثولة والعاذا او اه يا قمري الدي 100) سأغلة بال أغيتر قلى الليل جاءًا) -V-هو الليل يكني على فرس من جنوب وهاقمر عُعبُ وحرينُ على راية الريح يرسم وجه امرأة تنام شيفيكها الحلمات على شرقة مطفأة لمل المواعيد، كالرخر، تصحر وتحصر حرغم البياس- الرمال ولكثيا تممنى، فجأتًا، كالظلال وَنَثَرُ كُلِنِي وِ اللَّهَا فِي مِهِبِّ الْمُوثِلُ؟! -4-في دروب الهوى كمر" يحشق الليل والسهرا صر عار لميرل ينثر الصوء حانفا یں کفتے کالڑ مرا حبيه حييتيء برن جعبك (فالشجر" ريما يمر قويه" مثل طفل بدا ظهرا و استریحی علی دمی

شيقة في فم الوترا

قمر عائر عي كهوف السماء

يداري، على الليل، احرفه

-4-

بالسياة

كالثوب المشجر بالأغاني الشنثر أعياه الكلام ومصى يلؤح كلما بتعث حطام لها بمديل العمام معاد أفيدا بحديه الأبدى يمصى بين ار هار الكواكب، إتلك عادتة القديمة) كى يلول بالصبياء ظلالها قمر' البصح لم يرل يسرى وتسبقه الغطا لنهار سيدة ترى في مقاتيه حبالها كم راح يصنع فوق الموار النجي متأملا اجو الها مُتَكُرُ أَ بِعِبَاهِةِ الْعِيمِ الْذَيّ على حديقتها يطَّلُ مُحدِّثًا ومطلأ امألها في ثر هم قمرية الأعر اس يشدو ، كلما لأحثُ له ، اطريي لها" وهي التي ررعت ينيه قصاندا و هو الدي مار ال ينسخ س منواع شاقها! -1-والدياقس الطعولة عها العلم المرشر بالورود وبابتسامات الصياءا يا أيها القمر ادي قلبي له مجرى ومرساه المماء كرمرة بمرت مِك وجوه من العبيث، اشعلتُ القسائد في فكسارُ أَتَ المساءُ ودهبت في عينيك

الموقف الادبي - ١٩٠

المنج من رؤاك البيض اغية

لمبينتي التي تأتى والا تأتى

مرة مراسي ولتهاع مرة مراسي كالمساع ولتها كالمساع ولتها الشير أو المولى من المان اعتباء أو المساع والمساع المساع ا

یکی کلما راونته اقتسیدهٔ وایمنز روح الترفیب یرف می موجهٔ من نماهٔ قمرٔ عکر فی کیود الساهٔ حریباً یکلکت نمخه به الحقاه می الحقاه

مه الدواغ مد هدا القرأ من صياء، يدا من صياء، يدا دايد أو شراع وق صدر الدي

רהר

صحر

عن منشورات اتحاد الكتاب العرب مجرة الرغبات

معر غاتم

من رحلات جلجامش

شعر: امال الزهاوي

ادوناي اصباوتُ ال شاي ندم جائم يا اقتال فمر فيرجدا الى ايربمصا هِا يُهِا السراء بن والكثم لي جريمات قلبي شكت لي وفر الأمان وال الأوان لأبصر كيف ينير الإله فوانيسه وبلحب فينا الزمال؟! ومن أرص بابل أسريت في الطُّب تكبر كك الروى وصورته تستير بابراج كلبي مجللة بالندى و الوقار يظل العراق عظيما ويبو البال واِنِي النُّنْزُمُةُ الْأَنَّ فِلِكَ الْمِي ا في الرَّحيل انْشَدَنْتُ وفي الطّب تلك البحور المديدات بالزبد المغملي ليروى أنا عر تجارب مستبصرين عظام اَیااً یَالُ یَالُ بَلَاوِلِ انونای اصبارت الدشدای أقول ادوناي أسباوت الشدائ أمدُ صوتى البُّك وفي قلق الليل أوقد ورد الشواطي فيا خالق ألطلع والمعول

حرجت خرجت على شجر الشوك بيث عن معجزة سريت وفي ارص بقل صوم عل الوجد غابات حرر ثعوم الديارات فيها، موع الثيالي تطوف وفي (عيني صور الطم معتجرة سريت وهت كما هام جلجامش الأسي في قلبه برعمٌ من ضي سنعوف من الطبع عبر عدوق اللالي هرجُت كماً يخرج الطبيف من ونر الشوق ألمعة ظموجره هبيبي رعيقي احتفى مثُلُمًا البرق في خيمة الرعوان تعقبت مر صدمة الدهشة اليوم ساملت في حجرة الروح كيف المنوي بلك العفو و ١٢ وكذا الجموح مقاتل عبر الليالي طواغيت هذا الرماى وفي جبل الأرر معبر مجبل عيض الندي اقحوال أيادهشة شتتنى على سبل الليل مبرت بها والعرايا مراب تعمول الكروم بقلبي ويدعرس الافعوال فأسرجت للكول فداجموح العنائ وطأف بي العُقل يبحث مُبرَّ قه لَوْ بِاللِّهِ عِلْوِل يَوْلُون الموقف الألبي - ١٩٧

وصالات بها مثل الدائر ه ومردوخ پر مل قرائد، بعد محجر على دهشة البرد وبنت التي المشي ينام به في بر اعم المشترى والفرائد خرجت على حرجت خرجت على

حرجت حرجت علي شجر الشوك ولي المنزمة اليوب المنزمة اليوم كاني عمد معجزه منزلات المنزمة اليوم معرزة منزلات المنزلات المنز

تسترت عبر المجرات اسال م حكمة المنظمة عبر المجرات اسال م حكمة الاس وتحت مسئلة حكمة الاس وحم المجراة المنظمة ا

وادهش عدّد تدّهي المكانّي ماموار عثدر ضاقت بها الطقات

لالال

هي ذي آخر الكلمات

شعر: احمد الدريس

تجر - عين النهار لم تُمَدُّ اطالار ها مرك في صقيع الظلم مكدا قالت أنيار ، و الطَّفَاتُ في تُرِكُبِ الصَّمَّمُ هي دي اخر الكلمات جنَّتْ رَحِعت في طريق النبو مَهَ رايلتها من قطش الدماء بعثت في الكلفة عر ظلها اكتثمت جثة الشيداء هي دي اخر الكلمات رحت في هباب الصباح، وقد علقت سوهها في جدار العرار لَّم تكن و حدمًا في أَلْطُريقَ، أَ إلى حيث أَعْنِيني امرأة مسرها حجر للصعار هي ذي لفر الكلمات تسير إلي المنبعة مُرَّةُ مِثْلُ التَّي تَرَاهِقَ فِي جِمرة الفائحة حنت سرُّها قِل من يطَّن الموت رغيتها الواصحة ركصت في عيول البدادق كان الصنقيم يهيى موتأ خعيما لأصوائها ركمت قبلها الأمسرحة س يبادل ريش الحمام بدمع الرمان وما اشبه اأبوم بالبخ حة طآفت صوتها الإسلحة قِلَ أَن تَبِداً الصلوات العليمة في حرم الأمة الرابعة

هي دي اخر الكلمات خرَجتُ من فم الشمس حافية وجرت في الشعاب فحت سنرها خَبَّات , حمَّة الله و انتشرتُ في الجاب هی دی اخر انکلمات حملتها الرماح المقوسة الظهر أقبل طيور الطما كُلِّي ظُلُّ الحياقة على المسافة ما بين مكة والغار، مدُّ النبي اصابعه بحو ها مقطت تحت رجل المستدر كل عام و بحل بدم كل عام و نحن تحيط فما تاو فم بكثة ويموت المحكة نكتة نيضت عن يد الريح عارية فلحثواها سرير الطك بعد عام من الأثيق المر" عاد المدم يحماون أقيط الخيانة في خفات الطم هي ڏي آخر انگلمات وطَّنَّ سَارِ لَنكرة في نماع القَّمْ هي دي اخر الكلماتُ فرَّخْتُ و هي تائمة في بطور المدافع كم علمتها الحدادق ال الطريق الي البيع بِبِداً مِن قُلِلة دِبلُومُ فَيْهَ فِي جَبِينِ الْعَدَمُ هي دي لخر الهاوسات السنير ؟

هي دي أحر الكلمات الصعقة من سبيائل بالكاس رأسي ويعصلني على بكاء الرمال؟ مند ال الجيئني المواند في لحظة حالمة كل قلبي على وطني شاهدا لتحوه وصلياهم المرحلة من يبلال سعل ابي بالتساء ويتركني للحيامة أنيأ جيسة عسفت فَيْلُ أَنْ يَتْرَكُونِي أَعَدُّ مَسْفَارِي لِذَاكَرِنَى أَنْ يَتْرَكُونِي أَعَدُّ مَسْفَادُ أَنْ مُقَلِّهُ من يحد لهك الملايين تبحث عن وطن في بقايا الطعام؟ إنبالتي أبست وردة الشعرء واختارت المقسلة من يبلال وجهي بأطفال كارثة مقلة ا خطوة الموت يأبسة، كم هرشت له غربتي والظلامُ وطنى في قناع التربص يلتف، قوق الرصيف السياسيُّ مُحِدُّدُ فَأَ سُتُنَاءِ الْكَلاَءُ فكل التفاصيل عبرية لعة الدت، قصعة ريتونة حلعت قلبها القادفات، رووس الرساح التليلة، صوت الموس، داكرُّ ةَ الطَّكُ أَلْمَعْتُكِي خُلُفَ اعْشَيَةً الْحَكِورَةُ قيا جهنة تثلذذ بالرقص في حضرة كأما عائقتي تعرد جسدي قي بروة ساحر هُ من يعيد **إلى شق**ر رقصة الديح ال راونكها اغلني الرعاة صلح في للموات كيف أقرأ وجهي على الناعة العاضرة

من زمان القوح المبيسة في الورق

المواقف الادين - ٢٠٠

الاصغر الاعجمي، يموتُ العيد، وتلغى بعرف البطولة أسماؤهم والتماه المحرّبة الساقرة وسعب مسر. عجبا كيف يصبح أصلُّ الرمال صبيق الخيل وتصبح كل العمام طلاً يمري أسلابه الطاهرة إتها بدعة أيس تصلح إلا لأمل الكر امات تبجاتهم حظة الخرق في بركات المراسيم كُلُّ الأجالب في البيت، هائوا على أمراف الأرض ما ترك الأرامل، والطلقات، وأطفالهم في المهب الغريق و هاتو المهم دلة من مرار المضارب، و القيومَ الماشرة وُدعُوا العظةُ المثنياة، وراتحة التاب العربيّ اتركوا جرعة لعم الموت، اعرف أن القنيل بماثق رمرته الصوية تسقط ضدقة س ببات الرماج، وحملها بيئيه، ويمصى ألى أول الاحرة اعرف الآن أن اللمان يثنيب بأسلة اعرف الأن ال لكني قلت لن ربما بدرة الملح إن علقتها يد الشمس ويما يطلع الورد من ثرية النار سردا ربد. غیر ان الطریق الی قمة الربح موت بطعم الصدی

فوق الحقول على رغوة الممر و ألُّعر بندُّ * و اتكانا على ظله في العشاء الأخير وقد سفروه على المائدة كيف انبى جتّه بالجحيم و قد جعلوا دمعه تهمة شاهدة کیف کیف تموت المساقير قير الأوردة أولُ هذا الصباح نقيًّ، قوجه المغلى على بأب غزة يقتنع المجذ منتني فقد نش العاندون الصعاراً لهم أنصباً في وطن، كل حوط الحرير الذي قصة اصبح الخوف خوط دم في كعن كيف لَغير هذا الصبياح الذي يتكرنه عقول المواسيس الى اعبد الزمن ا أتها بدرة الملح لى علكها يد السمر تصبح سنبلة، وَدُمُ الشُّهُدَاءُ الذي لا يَرِ ال يُدَوِّقُ عَلَي شَرِفَةً يرمم بالورد أعراسه في عيرن الوطن عالياً عالياً فوق لن عالياً فوق لن

ثقه أثنيًا بالجرح في معبد البليلاتُ إنما يفقًا السيف دملُة الكِفَّت تُك دَبِداتها نَخرت جذع أَرْ لامها ريما أُستعير من الشوق صوت الطيول تَدَوُّ وهي جلسد النيل أبصار مجمة داوود عاهرة تبصق الوعد فوق جبين العرات قلت كنُّ کل س مات عاد ومن علا مات أنها شرة الدورة الأبنية حبلي بلجسانا في حطاء الحياة قها راجمات الشعارات حانبة، انشنت فارتكى العلم الوطني ومر المعير على جِنَّة الشَّفق العربيّ بأسلمة لا تعاوص الا على صعقة التر هات ثلك هي وريتي جمرة في حنيقة ظبي كرى كيف تليث في قاع جلدي، وَتَنْعَشْنَى قِبَلْ أَن تَرْتُويْ رِنْتِيْ بِالنَّسُ قر ایت الوطن يتسلل س سكرة المسعوء يسقط من فجوات الغصن والمباط تكلمني قلت ال

تدد

فبكى اشا

حبًا عيبه في شفتي واستكنَّ

لطيبة إذ تتمر أي بعيدا نحو قبلاج بنيها الى طبية آلد والمحواث مدُّ بني عَثما لطَّي أغراب عن در كات الطُّيونُ نحو أوقية لم تطلها يدان قط مدى القدر الهائبين وأهتف يا جادي البيس وأثر الكرف بعد بهجتها مئنك طبية ولمُ أرثم العبرُ فِي طَلَّهَا ام بجمة تتاريخ في قضة الأفق مثمًا بالإنكبارات أو طاعا في الجيات هذا سمى ربية في القراع يلوع نحو التلاق البهاية تنامى الحريف وَلَمُ أَتَّطَهُرُ بِطُلُّ رُواهَا و هي معلقة قاب توسين لطيبة يهيئ وذاذ الصبابة أو أبعد س كوكب في الوريد فلل النبر ثد عوا إلى ساعتيها تتنام الراوح بالابتهال وطبية راطة في المراقي كم يشاعي العراش على ملة الصوء يقرُّنها القلبُ حيناً هاهي مرجانة الله بسئلمة بالبهاء وتُبِعِهَا الْعِينِ إِمَّا الْقَرِيثُ ورافلة في القيف وقلتُ ألامِس النجارِ ها المُشتميَّة مُنْ ذَا يُكُلِدُ فِي الْفِيمِالِ بِهِا *! طيبة، قال النيل راوا سراها و يراهِي في الافتراب الي بابها القصيّ لم يطاها سوى عاشق او سي وها اللي مثعب با إله القطا ولمَ تَتَر جَل على تُربِها قدمي فَعَنِّي سِيكُونُ العروج الي غُروة الخلا¹⁹ قبن في ابدا قداسها البير مدي من أَهُ يُقرِّبني منْ هَيُولُي وَسَاعِبُهَا وصوتى على عتبات الخطونة أوا يطوُّح بالرُّوح وسلط المباحراً مسترعيلٌ في السئلاةِ المريرةِ منَ دا يَعْلَقُنِي قَوْقَ أَمْنُوارَهَا مُسْعَةً أَوْ وهي على طرف الروح تلمع أو تتواري ويحابل راوحي على صياوة البراق فيا فيها الراحلون البيا

الموقف الادبي _ ٢ ٢ ٩

בננ

صلر

عن منشورات لتحاد الكتاب العرب المكـــابدات شعر.....معن الجبوري

صفصافة على درب الهديل

شعر: طالب هماش

ورجع ربيعها الطرين أمرُ المصادِ على حقول الصيف كُلُّ الحساسين التي حطَّتُ علي صدري لتصور من قطيرات العداب العلق مالت بحو کف ناریح تاركة لمبتل الكابة بياسان الناهمين وقا التي احبت حتى أن شككتُ بطينتياً ورايث بعد من طيور العيم قنصال الألوهة وهي تبيط من أعالي الليل، والعرسان يمتثلقون سيف الصيح في سهل القرى البيصاء، والإسراء من ليل المهال إلى الشام يا قِعنُ عُلْسَي حمام الدوح الك و اجل العشاق. قى درب الهوى الباكي، تو انین، وسلول زوجهم بالصع في أرب السماب، وفي ظلام الليل كالقسر الحرارا فلحمل رسغل قلبي الظمأن للمجهول واستعنى على (المامول)! وادرقني كأسأل أتألج

و امر أةُ تَحدقَ في خريف السَّح تاركة لمبر الليل بيديية، وللمناوات كال عذابها Obsided عذراءُ مثلُ حمامةِ في النهر بيكي صدر ها المتروك الرمان عسمور ان من رجع الغرير، و بلبلُ من آهةِ أو لي ويقبل نموها حادى المواويل المشرد جازحا أهديها التعين يسيف الياسين! فيلوخ كالنكري شمال جمالها المجروخ فارقة ضفائر ها على الريمان تصرخ يا حبيبيُّ! سبعَ مرَّكِ قصصتُ البُّكُ على عزبى السابل كلهااا انا ططة الريتور تشمل قلها أثر الأن صدري من عداد الكاتبين ا وأثا سنونوة البسائين التي معرتها الموقف الانبئ - ٢٤ ا

وتنامَ ساكنة على الأجر اس،	في درب الغزال!
أولُ أغية	يا قيسْ حبك قاتلْ
مامت على رغرودة الاعراس	و مداد کالبک من را لال ا
ص والغ	* * *
فطل قليها المرمارا	الدنب يُعوي في مجب الشمس
ليلي سماءُ ٿاکلُ تر عي ر هور	و البيداءُ جائيةً
المرر في درب الميك،	كالمعة راهب تحت الهلال
و غيمةً بكرُ تروْجها الصبابُ	وجنوب صفصاف اأبكاء
فأودعت رجع الحعيف بواحها	يغطنُ طَرف الحزر، عن لِيلي
وثقتمستها مريمُ الأشهارُ	ويرحلُ في الشمالُ إ
يا حِدْعُ نَعْلَةِ تُكُلُّهَا الْمجروحُ ا	يا قِينُ عَلَمني رراعة قسمها
لا تشرك سموغ الروح!	في سفطة الحالي!
تصقط في مياء الصبح كالرمان	الأسقي زهرة الشاق
واترك للعرالة حرسها	وهي تثلب مثل الأرملة
في سلط، الأمر ار"	وأعدثق القمر الدي تركوه
مصت الغرالة تتحليب	ينيمها كمادي الميس
مع الأصيل	سا بين الكلال
ولم تعد	هي دمعة الصلصاق
لترذ للمصخ بكة الفعهة	معقرراً عليها اسمُ هذا الليل،
خلما هيّت عليه الربح بانحة،	و الموالَ قَالَ سقوطه
وتجتل للومامة شعرها المووء	من حسرة القائلية،
حين تحين اعر امن الهنيل!	والطاب
لا بدُ أَن تَلَي	في منحرا ثيامة
لترصع طافر الأعزان قطرة عزمها	وهي الإقامة بين حيمة روحها والدمع
وتحلُّ كَفُن ابن الملوح	تجعل رأسها تحت الجناح
س ببید السامنیل	كطائر طبهع العرين
لكانبي شاهنت نجلة في ظلام اللول	بدا تعمَّدها المغيبُ
ير فع صنار ها للقبح	ومدن اطراف البحيرات الطليلة
والعصمور يرفغ صوتها للبيلسان	بالفلامة
وكأنتي شاهدت سربا	وهي العملية
من (ر غارید)	قبل ال ترث السكينة صمنتا،

روحك التكلي ويكتب العروبا يا قِبلُ لا تُصرِ ﴿ عَلَى لِيلِّي ا قد شرعة وراء الثمس ر لحية سالل روحها التعبي ومنارك كالصوبانا يا قِبنُ لا تُصِرِ ﴿ عَلَى الريحانَ ا يعرش زهره سخانة لصلاتها وبماوها الكات على النسيال، و قوملر ت قو ب المقارا ا للمرال اهدأ س مسلامً العجن قى بسئال دجلة والصوغ أمن من مام الترمل قي المرازاة

يطير في الهواء الطلق تُوب ز فاقها، ولغيف أجراس يزين بالحرائر خسرها الصادى کسو د الُصر ر ان اُ ومبمعث موسوقي الغروب تقود قطعة! من الدايات ر اكصة على درب النياب وعاؤف الزمر المشراد ر اکص في الريح يقطف من اعالى العيم سبلة العالق وبلبل الأحران يعمو حلف اهلت الكمال! سيذربُ ثلثُ العس يا أيلي وحزنك لن يدوب١١ وسيسقط التعام فوق سريرك الباكي، ور مان الجنوب؟ ا

والأرض تسيل راحتيها حين تهرم

JUJ

صدو عن منشور ات اتحاد الكتاب العرب موسلون ملحمة شعرية شعرخالد محيي الدين البرادعي

"حالة شعر " تريذ أن تجطة في محراب الكلمات محقة ثدم" حلُّ الله الأول كان "السُولي" سأر سراجا والثاتي أثما المأ مات *حالة حب* يطيل رعايته أسا النوم سكين الوحدة فهو يعودُ تهرحسي يماء البستان الی الیرا **حقهٔ دُاتیه*** *حالة القصيدة* في عالمي تحاورني ئىپىڭ وطفل ئىپىخ يقول كلُّ حَبِّر حمامة تحط على كتفي الأ تعترر ثم راسي أحاول أساكها فتصير غضفة *حالة صداقة* وتقلمنون طفائر العلكات والطفل المعتبى يقول يمر" قدّانك كل بيسهم، فطهم، حوبُعيد هذا اليوم في الصباح يِتْرُ كُ يتعقوب في الداكرة السمعاء مثل النير والشطان منور ته احتیثه "حالة خوف" والكُلُمة الحَقِقه ا حمامة، تقتح عربيها الموقف الألبي .. ١٢٧

مواهدًا تهتما أن لجيء لكنس دهاف

נננ

معرابر اهيم عباس ياسين

أول أنّا جمة حارث، وظلت سطعة سيرت لما مست سطحت حال هنت

هي و پرټاپيا

عقفت الأست! السيلا أن مالت ترتوي مر رزقة الدقوب جبلي فاستخلات جوة هاست جدورا قدامات أقيمة راف بكرس كم تمانت تشذها نوء كفري الشامسة مليه ميسى هميني همت راقها شرقي شبت مسيد همين مست

يا لألاً سبت من توقا النواح دهرا سطا غرات بن نقاء عوبيها لوبي وطنا معرت ثبرگ اغيرابي الدرتين سكا وغف اغيرابي الدرتين سكا وغف اخيرام هابت د وقعا والرياح الاريمة خير المجرت الاريمة

> ••• ليت اٿا

مياني يود وينت غي منفي داود. دند طكانا منها يودينت بمعروفه عدَّما آجَسَتُ اثبَ وعلى موجي رست بيب

که ٿا الظم عداد سنفحة و استجدتح لوحة حقود وتحثث الألم أستام ىشوۋ داست فتداء طائرة يطو Ľ3 رسل

ملافت الإرص دمتيال اللمس ركسر الروبعة فرحت حكى بكت وعلى ألفي عدت

مر ثا ختق الداتوب في البنداء قالوا ساقية فيل حسر العرب بنان الشرق وقع القانية في حروبي المتربث الحاقي بفحة الحلق أقبات الشجور الباقية

العواقف الادبي - ١٢٩

حِلنا في ملتم التاريخ تْكلى قابعة لمة حِس كبت فطنت أني لموروث وتاريخ وحل يتعثر بحص سرجون وقر عون وقراً ملا حبّير فيلئ من أنيهاء الآلاء طل أكبر وعكة شلك يميني بدلك يوما بجير قيم الكول هوت *** ويك رير حملت وزر هي منا التيما هن وليت العمر يدري كم زمل عبرت نحو منزاب حالا عمري المقمت هذه الوصليا العشر روتتها المعدري ومصت شرقاً الواصي الانبياء المعدر عبري علاماً التيماً المعدد عبري وببيروت بارها هي ادا ما استطات في هُجير حمظت لاحقت حبرت عفو ان ُ کید ویک

נננ

إلى.. نزار قباني

نص: عدّاب الركابي

والمطرأ العريرأ ٨-أيُهِذَا الْفَتَى الْلِيْلَكِيُ کت تحاکر الو طُن، بجرح غاتر، ثم ترشقه بالورد، ومعانر العاشقات ٩ ـ دهيت هادياً كما الماء، الى اللاعوجَ المُعجعة؛ ١ - احتجب الشّعر في اللامكانُ لانُ الحروف الجبولة يمئت وجهها صوب حربك البرس ١ ١ - احْتَلْفُ الاصدقاء على ور دة كَتُتُ تُرُ ثُبُ لَعِيدِك شكل الحباةا ١ ١- اللَّقِي الإصدقاء على صميك المثلفب في هد الرّحيل، غير الصروري ١٢- لم تَكُنَّ واحداً كنت أثبها النورس الراسع ءُ ١- شلحُتُ الجنبةُ للعصر وكق لطولة عبيق א' ווצצה'ו

بالطرء والكالت والتوصيي الجميلة ٢-مُزَاحِكُ رَاسعٌ فى كلُّ وَقَتِ، وَقُلْنَكُ من قسائل العسول بيئنا شاعراء يلُ العاشق، المُطَارُ دا غينك النقد المبرمج لکت وحدی الحاصر في رفاف القصيدة ه بنتهي الكثيرون ألى مقسلة العصر، وعمراك في مملكة الثنور، الى ما لا بهاية ا ٦-يا لروعة نزفك الممزوج بالعبر، والورء، وضماء التشاة ٧-الغِتُ كُلُّ مواعِدك

المكتوبة هي دم الوقت،

وعوائك أأباء

و أصطر اب البحر، الموقف الانهى - ١٣٦

فم الوردي

١-ايُها الطفل المتوج

ه ١ مُتُحنَّنا

يحاكمك المسر قرافع عك العراشات، والوروذ، والقوافي؛

۱**۱ موڤي نشوةِ** يروي قمدانك البحر،

و العلير'، و اجمال الكساة ا 14-اليها الطفل المعثل

في مملكة الشعر، القد طل الشعر طعلاً في الشاء ١٨ احدوارك مع الشمس، كان نعانة احداد مثانيا!

کان (عائن اهتجاج منداه ۱۹ ۱۹ مئن اثبها العاشق وحیدا

في رَفَّتِ بِنْبِذَا ٢ - ايتسامتُك السُّاكرةُ

> كاتت اخر القصائداا

العراق-

لا بد من مطر

قصة عد الستار ناصر

أرجوك أن تفترب: الآن، حتى أعترف بين ينيك بما جرى.

رهد العكلة ان تقرب مسافحة الطول.. ولم لهذا المدوف الذي صدار كل شمره مثل بين الاصتفاء . (هذا الطفل الصبح مشهوراً) ، كيف^{يه م} الرحاء في العالم من ابون المشاطعين قدانا بومي هذا الصفيب كله من الجل طفل في المحلة صدر معروفة لدن القصاب والفيار وياحة المفير والطراسية؟

که نوراط حلاق الرفاق هی حرح ریانته طواق تسمهٔ اعراد؟ کد کتب الشکاق می کامات الوجد حتی دراج او است میها در دو یکس مصد اساله شما علی فصاله المسحک؟ لا بد من عاجره کرنیب از رئیس، میما کلف اکثر، ناگ الی الفاس می کلر مال ومکال لا یستفی حسابات ما جری فی بحر السوات افی سعف اصباتهی: فیدا یکتب عی لنظر مفادرا فی حیاته بوم آن حسر روجته فی حلله عبد الدیث بعد ال انتسی می اقصوة اکثر من مجموع مساملة، قال عد قدیر

-لواهر بكل ما خسوت على رُوجتي"

نلك هي المسافه بين سلطه المعرة وطنوله الرجل، هل براهن على تلك فملاً الخمرة تصمع الكثير من المعجرات الإرصية، فهو براهن على كل شيء، بما هي تلك راسها

أرجوك أن تبتد، الآن، على أغيرك بما فعات

ومكنك لي شئت، أن تبعد مستقة أطول، حتى أقول ما هي بعسي من قهير ورجاء ومار او قا مثالك بيدني عليهم الدوم مبكرين بعد اول راسمه من الدحير ، والدليل فك حسوب كل شميم دفعة واحدة أموالك، ورجك، وصوائك القوي الذي تحلف به عليما - كل شميه مرة والددة

-أنا أكسى الفسارات ينسبة ما أكشع بالربح

و معرف قك تكتب فما من قصر يتموم بالرحول إلى الرمال والعمدراء والمطاش، ولوس من

نُحد يفهم كيف سُوب الأصابح على سائدة القبل التف مخرور حداء فما من لحد يفكن في "المكروبة" إلى إجاه الخبروب" المحتملين على طبق من هصة - الالتاريخ من أدفاء بدر المال الم

-المال يأتي ويدهب، و لعيادا، يدهب قبل ال يأتي

بالسبة لي، الساء يمكين النظارك حتى دريح، يعكن الأصنفاء، إنهر سعاء جدا يصدر قك كل مساء، ذلك يعني قلا سوف نعوذ إليهر، ومثلهم، محص فقر مطن لا أحد يعيه أمرك. مثلهر نماماً

معظم خلوه ولحد بالنبوكولاك، واحر بالكاكاؤ، وحطأ أثاث بخطر الواسوب، اپس الديم لن يرجع في سدر، والدن الديم لن يرجع في سدر، العضواء أن أن مود كما كس في برج على الله المنات الدهم اداء أنت الشود في الحرب و المساكمة و الدرج، وربعا الله وحثك "بيهم" السيد في الحرب و المساومات الواشوب، في أسمة والمساكم الله المساكم الله المساكمة القائم من الحياية إلى المار السن كما يرى، لوجوك أن تقريب، ويدو الله ال دعترت بين ينهك بما جرى، يمكك حيايا أن ترفص هذه "الدعوة" الواشم أن من معرد جدتى لا يعني ادابك اي شيء الكتاب با حيدي كمت سبي ذك يود، وكنت أرجع أن المساكم عالم يديم من كمات الما المساكم ويران جرائي "حرائي" المياري بمحالي، محص جدتي عائز في حرب علوري.

-الغارس لجها الوالد.. تعالى هدأ.. ولكن "يمول الإمول الجه التي اللقنى رفيمون وأكثر هم جبل لا يجمع حتى على النطاق بقتراه في هورجه" .. أما هكا الكام ورداللت؟

لكن أثرفت يمك بيني وبيت. الرقت يتشقب، بين فيح وحمول، وقاء لا لحد لي، و لا الملك ما يساعدني على قرصون اليك تأديه لمرتشي وقله أن يدي قصر مما طنتت، وكنها مهما حاوفت،

أن تصل أقبك حتى بحيرك فور ا بما جرى "بنتي فيها قعرير قصر مما ضنت لهذا قرارت اعتدينا للى حسدى الدارمينيا طرة ليفني قلا تصبحني الباد قدين في المقامي

و تاشو از ع المفلعية و الأوقة و البيوت.. • -

رجل لا أعرفه جاملي دات ابل وقال لي في مقهى السطة: - بدر أنك لا ندرى و لا تعلم و لا تعرف عن نضك أي شيء.

الله عما ينطق قنورس حين بموت:

الملا أسم منك كلاماً كهذا؟!

قال "لِحرين" تُكَنَّدُ مِر ف، تُم تَرَكَ المفهى وقد ينفع بُس الشَّاي، بينما رحت اسمع من يتولَّ

ل الجنافير وحدما من يمك الحق في الطاع من عقرتها..

اقتلسي اوشكت على قبكاء، فهذا الرجل قال لحرس نكث مراك، وأنا فعلت كما او له سيء بل عنتُ الى بيتي ولد قطلب طعاد قاشاء خوف ال أسمعة - رابعة - يحرسني بإشارة من اصابعه العس

أسر أن الدائم كله معتو بالطحالب والأشك والأعطاء، وأما وحدي مرجم بالقوم، لا يدخل المرحم بالقوم، لا يدخل أن أصرح، لا يدخل إلى أن الدائم بنا أن أصرح، لا يدأن أصرح، لا يدأن أصدي وزئد مويش، وقال أسلسي وزئد مويش، وقال تلك بخ نسي وزئد مويش، وقال تلك بخ نسي وزئد مويش، وقال تلك بخ نسي وطرف شد أربعين سعه وساله وأن عكم المدائمة وشائعة وشائعة أنسان شهر أو الرائحة .

للك القرب، واف اعلي، كما ترى، ان تبتحد مسافة اطول، مفصوح البري، والمسافة بين قحرب ويبني هي دلتها المسافة بين المالك والسلوك...

- إلى القوس القبيلة تأثف أن تأخذ شيئاً بالا بدل. حريص قت على ما نتوله تبيشه " مع في العالم بميز عشرات العرات - فهل لك اليوم أن * " ما مراه على ما نتوله تبيشه " مع في العالم بميز عشرات العرات - فهل لك اليوم أن

تسأل تماذا يعرا الطلبة هذه الايلام؟ ﴿ لا لعد يعرا ﴿ فِيهِ يطربون اساء شعيه قشموره، وهذا التناسيد الوقع يفهم أن الهذاء هذا معصل زعونة. أنا بينهم فرل الهممدليا علك فل ما جرى نهين نصبه ما حدث بالأمس، والدائن في هرج

ومرح، فرعب وكتشف أعطاه فروح والجمعت، فما بالك بالكوارث والصواريخ والرعد وقطار ك^{ي م} من العيب في معظمي معملك التي الحموة وقت تعلم ابيل سواك كم فتت حاتمت من الحمورير المتأثمانيا والفعالية. - المدادين؟

سآء مر؟

أنا الهكل عن الحرب التي رمت ثقلها فوق بيش، فمن جاه بالنماء إلى حصره الكلام؟ با رجل، يا محترم، العياة مجرد خلم - دعك من المقالات الدياسية والأحيار السوعة والمجات السيرة.

۲۶ سمه هب. ثر فتهب المكانيه في مركز الشرطة، كان أخر ما سمعته منها اولها "لا مثب و لا بطيخ"!

تغيل رجاء ماذا تعي تلك السلمة من الزمر؟

۱۲ سنه جنول واستار وقطارات وطائرات، ۲۵ عاما بین نمشق و بیروب و فیرص و اشاهره و لوزال و یکار ایاد کا و مدرید و لشونه و بو حارست و روما کد آسمها امام الفاضي مصحك الا حدت ۷ مطبعاً

ظمادا لا ابسه، و قا الوحيد الذي عاش خلف البطيخ، موشوما بالحب كما الأعبياء؟ هل قرات

الموقف الأدبي - ١٣٦

أسرر في جزيرة الكرا" ذلك العصة التي كتيها المحتود في المحتود قبل ثالثين سفا" في هده العسة كال الكلف" هو البطأل في صدات البطوله من بصبيب الإنسان هكتا محص حطاً في الروافية وعلاً الكلب هي مهاية القصة إمثال القصة بصياء لينا بسرق البطولة من الكاتب، فكيت لا سرق البيوت والمخارس وتكلين الصناعة ولمود القصافين، ثم نسرق العوطف من قلوب التهدة والمراد الواقد والدوار وحد بنكي على الرواء ما أفراطا قد وعلى صوعة ما أصناعها سوائا

عاص البهر بما ایه، دامن التلب بما یملک من آوردهٔ وجه و شر ایپن، فاص کل شیء (و الله من ور اه اقتصد) - ایما، کما تر ی، بحکی عن حقائق معلوعه اثر آنی ثم بصر خ یلا خجل

- أرجرك أن تقرب على أعرب بين يديك بما جرى.

یا سید، رجاء لحظه واحده می هصاف، اوید آن آنول کی هداف سورا شیعانهٔ وسورا آنکتر شیعه، انسور لا تجوع عطانه، هیهی سوعت مکان قدریسه سیمنا کانت قدستفه - والعرائشات تموت بعد شیر واحد لفظ، آبه قسمه "صنیزی" آن بیشتر قدر وسوت قدر انبهٔ

مه می میرخان فلمبر الدربی فکیرو ، را آمه یغاز اس و آد کنشت البیب، جسی قال آمه جاسی بمانه دولر ، فکمه "مندو" کال بخامه آفیها می قطاریق و آماری امامی خسی حجات من خطاه قاله او رمانه بعث؟ آخی سادا بعد الدرب؟ اعنی عدو ادمانا بعثر آباد نکر را قول فری راسی آن گفرند؟ و من سوشرف مین یشته باسا جری !!

لا فضائيه الأخراء الشكلة وما فيها في ما فيها فير بشكلة حكا قلف فيد ذات بوده وقد يصتفي أحد سهر يا سائيم، به أخل التصادن والصحاب الشكلة وما فيها، أن ما فيها لهن ما فيها لهن ما فيها لهن ما فيها لهن منطقة يشكله ها معا ما كد قت طريعت وراقع، لقد قصروب كان السارق مو طريعه، حصر بمعالجة . إلى حوال (وحك) ومعمرة قد قد قد منطق موفيز الإداراة التي كان ينتمي أن تصل الجات، هند كنا بديمية أنها يتم مع الطوري المنتفرين عمل في يعدك بها له من طريق أطول مما أعصف دد ما أنك أما الحوالا .

إداعة "الغريف" ترحب بالكاتب الكبير، وترجو منه.

مهلاً، مهلاً، ك لد أفرز بعد اجراه حديث لاداعه الحديث الايكني الفريف الذي بعد فيه؟ فتصروص آرجاه حصر يجيء التناه سيكن أوجهي اكثر وسلمه والما تبت المطر كلاً، كذار لا إيد غير التطاو الشناء، قا اعرب بسبي فيها السادة لهن من لعد يعرب بسبه أكثر حتى

- سوال واحد إذا سمحت رجاء - فت تشو القصية القصيره مرتوى، في يعداد مرة وفي بلد حربي مرة.

قلب نهر، لماذا لا تُنشر القصص مرس، بينما كاع الأغاني مثات العرات؟ عنوا، نُستان،

تدري أنها بحك جدا، لكنك الأثر المبدعور مشاكمة الفقاد فما هر الرجوك أنا يا سيديا محترم أنا مشعرل هملاً، واحيرتك في الحريب لا يسلميني . حك من حوارك هذا حتى بجيء الشناه

لهم ترحدهم" لشهداء، قوب منا قي روح الله، قورتُ لكف عن الكتابة، عساني وُ ي بعض عن علي أو ي بعض عن علي وُ ي بعض علي على المنتبة على المنتبة المنتبة وأو ي بعض على المنتبة والمنتبة والمن

سأمل دلك هي الشناء، أصريكم عشرات السراب أن وجهبي كما اعرفه مند طعولتني وصماي: يكون أكثر جمالا واكثر غرلا واكثر حيا عندا يجيء النساء ويهمئل السطر -بما ربه لماذا كن السطر هكذا ولم أكد أو عي من أكثر الوسائلي؟

ب رب، نصد عند المصدر للعديد و المدرية . ثانيه محكم النمائي سادتي. دلا يون "لخريف" يرخب بالكاتب الكبير و يرجو منه الليله المودة مع المشاهدين المر أبار الطفولة والصماء.

مسحةً في اليث ونظرة صرب الساء

تعت اليد اليمني "مكدا تكلم رر اداست" و الكاتب القبير بينسم ور اه الشائمة، تلك كنانت أو ل مرة بينسم لهيها رهو بقول تحت رحمنة الكامير ا:

 ۲ بد س مطر بمنگ اوامی، و اوامکرد صنگاویی، میکری ادائی ممکر اکثر جمالا و دهن تحت رخاک قمطر آلیس غریبا ایها استاهد الکرید این الدیها ما عادت سطر حتی هی الشناه؟

فترطت من بین اصابعه هیئت السیحة، بینما نظرات عیمیه ما راقب تئوسل صوب الساد، عماها مراة واعدة، تمطر، من أبل عینیه.

يعزرا

333

سياج البنسفج

قصة: دايو العيد دودو

وقف الراعي متكف على عصاه فوق قمة الجيار، وراح يتأمل قطيه، وهو يقضم العضب الطري هيداء وبعد قامتها الالمعينيان لقصم العسان الاشجار الصحيرة عيدا آخر، وقد يرفع براسه الطريقة اليه يطبط أفوق الارضاء وما عصاء الى حقيه، ولكرج شيئة من هيدا احس يقتص، الطهر له ان يصدرونها ويصدره ويصد شدن الربيع، الذي كانت تشاره الإطارة المنشرة عام وفعات ولها الله ويضعت المن حياره، ويصدره ويصد شدن الربيع، الذي كانت تشاره الإطارة المنشرة عام وفعات ولها الم مرح عظره باجدا، عادد الشعور بدم الشباب وقور قي جسمه، كانت عيام حاملين، كانها تبطأن عن شهر عربها في هذا العست، الذي يسود الشقة بصورة بنيف، فقد بدا منذ مدة ويضه يشهره بدوع غريب لهي هذا العست، الذي يسود الشقة بصورة بنيف، فقد بدا منذ مدة ويضه يشهره بدوع غريب من شقاء علسه، رعانه بلنه،

استر عفره فرق عمر الجبل الأجري، التي كثيرا ما كالسد جرعي له أيضاء لكه كل لد المصل في هذا قوم برعي المه أيضاء لكه كل لد المصل في هذا قوم برعي الطبية من هذا الموجه فقل كنت المصل هذا الم برائد لكل محمور مع القبيرة المحبورة الحجم المسه، فهل كنت بطريه هذا الم برائد لكل محمور مع القبيرة المحرية المحبورة بالمسه، فهل كنت بطرية الحبيرة بسيا في المسلم والمحبورة بالمسلم المساورة المسلم ا

بحركات خعيمة بوشك الى تجعلها نتحد مظهر الراقصه بكل ما لمهندها من نتنيات وتموجات حالمة وحين هر يجمع قسيمه للعودة في قبيت، يرر ب أمامه ماتونة في اشمه فلنسن الدارية فرادة يؤلفك، جماية الرحية، داعمة قبرة، لهذا الأعطاب، (تقاوق قيسه شبهي كانها طبيعه بهيا، يردن تو أبا أيون بنسن واله كانه تعسية، يديدانه على في أون العالى وموجه أن مقال المستورة المنافقة المستورة المنافقة على مساب أصبه مايكون بالرميع على المتلاة دروجه وحلائق أو عام وحيل الإنه قد يعيل تحطاته هي مسباب شبه مايكون بالوسية علا أسد الهي جمايكها، وراى بهيا خلر رجمة لهاشتة شعر بالشاهمة نهي مسباب جمده كانه و اعترب عروفه، أولهه، و عصلاته فيها كما يراه عليه المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة وبديا له كل شيء مشرقا فيها قدا يتراها ولا نسبه مناو عا محواه دار جولة المنافقة المراه أو يديا له كل شيء مشرقا فيها قدا يتراها ولتسم له جماها رياضة على لسبابة عبها، شعر أنهيا أول عين بيسما هي عياته كانها، وسطران الإنه كما أو لهمه كاما الموجه مقال عبد برواهه بهرا في أمالكه المراهبة الموسادة الموسادة المنافقة المناس الهاري،

رهي نگل الانتخاب (اها تقرب سنه الراها فرات ما جال هي دهه عن فكر درجونكة وسيقها الحرق في المعادي من المراق المن المنافق المناف

. و في دخرله شمر بأنماسها تلهيبه، فانبعث من اعماقه هيمن من الرجوله و الشوءَ، و سالها دو . أن يفكر في الإستقامة، وقد يكون للاستقامة عقدم مشى الرجولة

⁻أترينين أن تكوسى روجة أن ٢

وقيل في يتلفى الجواب نسار عت في دهنه الكار اكثيرات كان من بينها المراة كهذه الإمكن ان يمثلكها الإسمى للحظة عابرة حتى عند نوفر الطروف المناسبة لاسلاك من هذا النوع العابر وساور دشعور بالحوف من في يرفضه رغم ماتصميه سوقه من صحق، ولكن قاير أة البعسجية، التي تو سنت فيه ماتو سبت، أجابته بعرحة ظاهر 4:

- أنا أك مند اللحظة ا

لاحظ المندق في كلبتها أيصاء فود حيبته أن يحقمينها، أن ينتهى فيها كلا الا يرايد أن ينبهى يريد ال يشرق فيها وبحيا بها ٪ روجة له وحائمه مطبعة؟ والريجد مايِّقوله لها سوى أن يشد على بدها ويبقل إليها كل مشاعر و الجاول مشاعر ها" وسار معهاء فو لجب تحطو إلى جانبه بكل جاتلها كان القطيع يسبقهما، وتمعر بلده السير إلى جانبها ويدها في يده، فلحنفي الطريق امامه، واحتفى الزمن والمساقة

وصل الراعي إلى بيت سيده، فأسر ع إليه، ويد المراة في يده، فوجه جالسا غوق اربكة ذات أو ل ذهبيء وقد صم رجاليه فوقهاء فقد كانت خده جلسه المفصلة، وأمامه مائده صميرة، فوقها يعص العراكة . كان سيده في تلك الساعة، التي يخلو فيها إلى نفسه، ابر تجع حساباته ومصارفه اليومية مر الجمة ذهنية! وقال أسيده مباشر عُه وقد شعر. لأول مراءَ أنه مساو أنه

-أريد لي أتزوج هذه المرأة! كان السيد كد و مسع رجاليه غواق الأراص عدما رااي المراة كبط عليه سع راعيه، فعلق بطراه،

وقد طار عنه ماكان به من حبوب، بابتساسها الساهرة، ومن ثم لم يسمع في بداية الأمر ماقالة الراعي وحين اعلا عليه ماقاله دون أن يطلب منه ذلك، لنتصر ما النبيد فائلاً

- مادا قلت؟

قال الراعي، ونظره معلق بالمراه، وينه تصغط في رفق على اصابعها الناعمة

- اللك ... أو يد أن أثر وج هذه المرأة. بهمن السود وقد شعر بناك الأترعاج، الذي كان يتقانه كلما تختفت الثمن خلف جيل ماء

وتصور في الراغي ينعد بها فوق قمه الحيل طوال النهار ارسع ذلك لصل بيسمة تتسرب إلى فمة: وبسّيء من الصند في هذا المفاء لِصنا بنسجب من عبنية على وجهه، وقال في سجرية سنثلك يريد أن يتزوج بهذه المرأة!

فشعر الراعى في اعماله يما يشيه مفعول السره وارد على سيته بنوع من التحدي والسحرية في أوكث نفسه، وهو بمالب مشاعر الفورة في نفسه:

"ما الذي ومنسى من ثالث؟

بررت عينا النبيد على عادته عند الكلام إلى حدمه في ظروف مثل هذا الظرف، وأجابه، وهو يراصل النظر إلى المرأة

- تقول - من ومنطق من ذلك؟ -

قال الراعي في تحد أكثر -من يمنحي من الرواج بها؟

نظر إليه المود مهدداً، وقال.

- أنا أسعك من ذلك

همسن الراعي المرأة بلعدي يديه، وسأل سيده.

جأي هن تمنعي منها؟ قالم لنألك الإلاني اعث عنك والنكن عنك!

قال السيد في كبرياء:

جمعق السل و السكن و السيادة:

و تحن الراغي بكر ابته، فالام العياة لمستعيده، ثم إنه يحن الوم يسيادته هو نفسه على نحو الم يميده في نفسه، وقال

-الأسيادة لك في أمري عدا!

صمك قسيد ورد سلخر ا: --تتول لاسيادة نمى هى امرك هدا؟ بلمى قبها لمى وسا قب الاراع عمدى

قال الراعي،

-كنت راعبا عنك لاحفا ولا اوال، ولكن ناك سيكون ابتداء من اليود بمعنى احر

فسأله السود في منفرية:

- رمائعني بمطني آغر؟ -

لَمِكِ الرَّاصِ فَلَلاَ: - قَا مَدَ الْوِدِ رَاحِ لَمِنْهُ قَدِرَ أَلَّا ثُمْرَ أَحَ عَدَكُ إِذَا شُنَتَ أُمْتَ.

- انا مند اليوم راع ليذه قمر الاكم راع عندك إذا شنت الت و اصل قسيد سند بنه سنه

س إذا لم أشأ؟ تُعَلِّدها تقبل بك التعوش معك في الهواء الطلق؟

فأكدله الراصي:

-مبونها ممي يعني قبرلها بي. وهي لم تسألني عنك و لا أين أسكن

عاد الميد يصمك، وقال -قيات بك قبل أن تر في! أثم تر أنها تبتصر في؟

قال الراعي:

"إنها تَبْسَم مندر أِنَّها. السِمة عندها سأرك طبيعي! هذا ما فضح لي

و قاتلى نظر النبد بها ويصمنها، فاتجه إليها، وقرب وجهه من وجهها، لكن الراعي سحبها ميتمدا بها عنه، ومساح به

لا تقرّب منها هكذا! خاطبها من يجد. في كأن الله مؤال توجهه إليها! إلي اسمح الله يتوجيه. مثل هذا الساق!

. أحس قنيد بما في كلامه من الاعتداد بالنفر، فنظر في عصلاته القريه، وقلس فأمكه الطريلة بنظرة مثلقة فرعة ما من غير أن يدعه ولمح الك علومه وقال

> -ليس من عائقي أن أسأل المراق! أن

ألَّت عليه المرأة نظره ساهره، والترب من الراعي أكثر، فقال الراعي أسيده -ها هي قد أجابتك دون أن تسألها!

ر اح السيد عددند بتوعد بلهجة خاصة قائلاً

-فكر في عاقبة هذا الأمر ! فأست... -

قاطمه قراعي فاتلاً:

-لانتل إدي است أهلا للقيام بشؤودها؟ أسرع فسيد يقول

اسرع قديد وبول -لامال ك و لاجادو لاسند فكيف تقود بشؤوسيا؟

قال الرامي: دمينينية بيات

"لاثيام لهذا الأمر! فين مالى وجاهى وسندي.
قال السيد، وهو يشير إلى المرأة بإصبحه:

قال قسيد، وهو يشير إلى قدر الابإسبعه: "إذا كنت قد عثرت عليها في أرضى، فهي ملك لي!

"قِدَّ كَنْتُ قَدْ حَدِّرَتُ عَلِيهَا فِي الرَّضِيِّ، فَهِي مَلْكُ لِي: رَفْعَ أَلَّرُ أَعَى يَدْهُ وَ هَرَ أَكَ سِبَلِيَّهُ هَرِ كُلُتُ لَقَيْةً مِثْلُحَفَّةً، ثَمْ قَالَ:

كلا لم نعثر عليها، بن لم فتى بها في تر اسبك و إنما التقيب بها فرى قمة الجبل و هي التي وررث الى على صورتها هذه.

رت بي عني صور تها هده. قال السود

-إذا كان الجبل يشرف على أرضى، فهو علك في أيضاً! فقال أذ اهر

- ملكبة الجبل تثمار ملكبة الأشخاص

-مَلَكِيةَ الْجَبَلُ تَتَجَارُرُ مَلَكِيةَ الآتَّ نظر إليه السيد مفكرة، ثم قال:

- تُريد أن نقول. إن الجبل ملك لها هي " أجابه الراعي، وكأنه قد أعد الجواب سبقا

لجابه قراعي، وكانه قد أعد الجواب سبة -لك أن تفهر هذا الأمر كما تشاء!

هر المديد ر أسه و قد عاو ده التوعد: --بيدو اديا انسنك في كثر ما لدي من جاه و مال اساطر نك و اخدها منك باسر القادي!

السِّم قراعي في سخرية، وقال وهو، يضم المرأة إليه:

حتصد بقيم التحايل على التاون!

قال المبد ماركا بيده: - لابير المبر في يفتح مثل و جاهر طريس البياء و عدد افتكها منك؟

قال الراعي بلهجه مبسكره، وقد طخب عليه وطأة الشعور بالظارهجأة

- تتعل طاق معي قا الذي حدمتك بإحلامن وتوقعت، حين لحصر تها معي، أن بساعتني على انتقادها خلياة أن:؟

> رد أسيد الثلاَّ في كبرياه: -ما من خدمة اعترف أك بها عدر ندة أك في عنها الساعة!

ال أتترَل لك عنها. مصلحتي الأن تسعر مصلحتك!

خاراح الميد بهنده بسبايته و هو يقرل: - افرل لك مره لعرى _ إن مالي رجاهي سيحسمان هذا الأمر الصنالحي؟

> فأسرع قراعي يردد على الكينيد في تحد: - أن أدعك تأهدها مبي وليكن الله ماتزيد!

قال السود، وهو يهر يتيه كالتيهما في وجه الراعي:

ستعرف حجنك يوم خد.. وتش بمسلمتي مساهر أا

لعثد الجدال بين الراعي وسنده وكان قد بداه من جنيد قبل تحولهما على القامسي، كل سهما يسعى ان أخد بها من الأخر الأول بجيز بمصر عبرا آف الخديث المامسي حول قدر الدوروك سبقه الجهاء والخامي يصحر على اطابته لها سكد ملله من سال وجاه ومقاء وخان كل متهما يسمك بمحدى وبيها، ويجادر ان يشام به حصمه بيمه الأخرى و الدراع ميكسر على عائلها وعلى هده الصروح وقاء أمام القاصري، الذي بدا لهم وخائل شرع منتقدا من الراح وطاء ارجد ان سعم العامسي كمسهما مم المرأة، وهو يتأمل مالمحها في إعجاب تجاور حده، وجه نظره إلى الراعي، وسأله بنظرة خبث: -أنت راء؟ لجاب الراعى بأطف

> العمرة سيدي! أمال القاصي رأسه والآل، وقد صدرت عن يده حركة مهددة:

-لت نتر بانګر ۱۹۶

بدت الدهشة على وجه الراعي، وقال: ام مل تر الى أكرت ذلك، باسيدى؟

قال الناضي: - أونت أن أسم ناك منك نقط!

هذا أسرع السيد يقول -إنه راع عندي، باسيدي!

قير ۽ القاسي ڏائاڏ: -اسكت! سيأتي دورك أنت.

استعرب السيد في يحاطبه القاصي بهذه اللهجة، مع قه كأن قد نظر اليه وهو يربت على جرب صدر ١٠ و كال قد نتبع حركة يده، و هو متأكد من تلك ساماً، وقال وكأنه يعتبر عما بدر منه

- أونت أن أذكر ك نقط بالمبدى ! أتنى عليه التامسي بطرة ر الصنة، وو مسترشعة الطيابين استانه بحكر ادو هو يحرك ر أسه، تُريِلُ " شنتيه رقال

كف لك اسكس؟

ومسح جبينه بيده، ووجه الغطاب إلى الراعي فاتلاً: حملامت راهياً فما أنت لها بأهل!

الشعمل الراعي من قرئه وقال له بلهجة اعتجاج

-أَشْ أَنْ مِثْلُ هَذَا الْمِكُمِ لِأَيْمِكُنْ أَنْ يِكُونِ مِتْصِفًا، الشم القامس، وقد شعر برغية في مجاز الله، وقال ال هو منصف، أبها الراعي!

نسأله الرائمي

منصف لمر ؟

بمنط القاصني بديه فوى المنصة، وهو يبطر إلى لشطمه المرأت وقال

-منصف لمستقبل المرأة!

غال الراعي

الم أفهم و د القاضي فاتلاً:

الاتماول أن تقهر ودع الإتصاف لأمل الإتصاف!

وهم الراعي بالكلاب ولكن القامس أسكته بليجة مساومة

-كفي! لم يبق اك س كلام تقوله

و كتبه إلى أن قر اعي يسك بيد المرأة، فأضاف قائلاً: -إذك يدما، فلا حق لك فيها ا

صاح الراعي، وهو الأير ال مسكا بيدها:

انتمال القاصي في مكانه، وقال له بلهجة أشد عنما

الله عند الله عند الله عند الله عنه عنه عليه الما الله عنه الله الله الله عنه الله عنه الله عن الله الله الله ا الله أمرت بإغرافيك:

همهم الراعي حائقا:

حمن بياني لإذا أغير مسلطب الديّ؟ و بشكّل لأمره، وهو يصنط الديانه على لايصرخ بدا قاله الديك بتوقع أن يقب القاصي إلى جانب سرده، وبمس عليه بالديّ الى ادر انه التي بها وعرض نصبه عليه، فعلله اطرق القاصي

> -اليمال ثبن ينمنوه أنن يضون صفاعه وبهاده! --

كان السيد في أثناه ذلك يبشير في راهو ، ونظر اللي را لعيه في نشف، وقال القامس

- شكر ألك، ياسيدي القاضي! -

قيلاً، ثم قال بصبرت لم يسمم غير ه

فسأله القامس في استدرات

"علام تشكرني، أيها المود؟

فأجاب السرد، وقد أمثلاث نصمه هو الآخر بيسمة السرأة.

الشكرك على قاك قصخت مستقبل الدرأة والصختي بذلك.

منطك الفاصيء وقال

الوكيف عرف للك؟ قِني لم أصدر حكمي بعد"

ربت المبدعلي جيب صدره مرة أخرى، وقال:

جمد ان نتوب عن الراعي مايدعوه من حق و أسكنه، أصبح حكمك و استماً المريخت حتى على الراعق!

سأله القاضي

ص. أث

ص آنت

استوى الرجل في جاسته، ورفع رأسه، ثرقال. -رجل ارى، وصاحب ناود!

منحك التاسيء و شو ب بكت يساء الطيطة في اليوا اوه ثم قال

الم أسألك عن هذا، وإنما سألك عن قيمتك.

قال السيد

ىل قسود

طيمتي هي ما قاته لك!

مرك فتاسي رأسه مركة نفي، وقال - لا أنت هذاء لا أنت دفك

شعر السيديقانيَّة تتقص، و هو يشباط

-مقا يعني هذا، بأسيدي؟

حرك التامسي رأسه مرأين إلى الأمام و إلى الغام، وقال:

-لحني أن مالي أكثر ونفودي أعظم

شعر السود بشيء من التحديء وسأل القاصي بدبرة لالتعلو من سخرية

شرماد 7

أَمِن فَتَأْمِني بِيدُه السَّورِية، قَارَتَ نظرِه قَوْمَ، وقال له

-لاشيء بالنسبة إليك، ركل شيء بالنسبة إلي"

فشعر السود بالإهانة، وقاله أنه

ا الرضاع مائز إنا قوله، فأنت قاض! معادد

قال التاسي

-كلامي وأصح، وقد مبق لك ل اعترفت بوصوحه" الما لولي بالمزاة من الراعي، راعيك،

صاحب الحق فيها، كما يدعى، وأولى بها منك كتاك!

ثار السيد، والتنقل وجهه، فقد أحس أنها ستور منه، بمد أن نصور ها بين وديه بناء على ماكان فهمه من حديث القامسي مع افر اعي -تقر مته كما يام النال و كال:

> ا بأي حق نكون أولى بها؟ أولى التال التال التال التاليات

أجاب القاسمي بكل هدراء:

--(تسأل عن قدون الله كنت بعو ب فتي قاص عندما جنت الي، تطلب سني العصل فيما وقع لك مع را عيك، و لكنت لي هذه الصفه أنت نصك قبل حين والدلك كان عليك ان تشعر مني مثل هذا الممكر المسمس كل الإنساف" ثم أثم تلاحظ أنها سدالي منذ أن تحلت قاعشا هذا

قام قسید بحرکت، لفک ندیاه الدراه الیه، وما لی رای بسمتها، وشعر به نسیل اوق وجهه صبیبا من ماه الروز الممش، حتی صاح

الله لنسب في قبل أن بيئيم اك وما هذا الإصناف، قدي تتجيئ عبه الإ إصناف لملك والقاصي لاليق به مثل هذا الإنصاف والدك فالمراة في، وفي أسمح لأحد بأحده، مني وفو وصلت عن أجلها في قلمة!

لمانقص الراعي وصاح قائلاً: -كنب السابق إلى كن هذا وقد جنت بها من القمه، ولن ادع قطدا يأحدها مني وإذا ماهو

فستمعل القارة فاني لمي أن أولمنا الوزي، وهي قوش: نقل القاضين نظر وبيوبيدا، والل بلهجة حاسمة:

حبواه كانت المنطَّة مسألة قوة في مسألة قِصاف، فهي لي ولينت لأي منكما

وساريكم مبلغ قوتي ونتودي عند من محكم إليه يند وقت قصير ا

000

اهند النزاع بين القاصي و قسيد الراعي، وهد في الطريق إلى الحاكم، واشند بشكل حاص قبل

في يشقلوا المناية، فقي كمود لى يجلس فيهيا لاستقبال فيحمل من رطلته وقموريين البه لصروره و لمير مسرورة - وقمسررم لاكترى هي العلمان إلا أروق و داع في لويوة مجلسة - لمنت النزاع حشى كنه يصد في أقاما ملك في المحمل العسم، عند ساشر - الإمر في عندا جين علت الدعاء في قدر وري رسوف الي رعمه عنو مده رشر في الشهاء موفدة وقدر فسسم للهيمية "

وحطرا على العلكره والدر الاسير فتأميد، وقد ميل ذكل وقد سير لها مصيدسات من بستيا في من سيحك له ريضته و كل الحكود لا جلال في يهو واضع جنيل، للكند فور أرضيته بسط وضائف قد أولى را يقية و فضليت فوقياً أو لك وكر ليني متعية، وينت على قبدر ان لوجات بتوسطيا صورة جديلة رحمد الحكام بالقاسي، والم يستوب أور ويارته له، هنا أي رأي العرائة و بتمامتها قاتمة حتى حس في لايه قصوية تتصل به شخصياه قاتمة اليه مع مر قعيه الثانثة، فهو لم يكن من عائدة في يكي المطلقة الا لا ذكال الأمر بنشاق باي سيما من قويب أو يعيد واشر إلى قدر أم بالميارس أمام مكتبه معلست، وهي تنظر اليه مينسمة وطلب من قطاسي أن ووصح له الأمراء وهو يسام قبها قلطر قد أدرك هو الأحر مالها من سعر ويميال جمله يعلمان بي مجلسة! ولما لنبهي قدصي من كائمه، طلب من قديد، وعيده تنظر بيده وبين قدو لك، في يشرح به

الأمر من وجهة مظره الداهمة وحاول السيد ال بطول في الشرح والتوصيح، غير من الحاكم طالب. منه أن يعتصر فأنهى كالشه يقوله:

رفع الملكم يده، وقاطعه قائلا:

الطوب. علوب مناوى هذا الأمر اليما يعد.

الماذا شفات في المبراع وأنت فامني؟

لمحث غيثا التأمسي وخو يجيب

-كنفك في المبراع لإنهاء المبراع؛ قال الماكم بغاطت نصه:

-دكماً التدخل في المعراج لإنهاء المعراج، ولكن لعن؟ و فيتمم بعد ذلك للعرأة، وحو ينظر إليها نظرة متثانية: -راكن القاصي الإنتخل في الصواح ايكون طرفاً فيه.

لُمِاتِ التَّاسِيِّ، وهو يضغط على مقارح الكلمات:

- هناك، يأسردي الحاكم، حالات بنطقب مني هذا النواع من اقتحلُ، و هذه حاله من تلك الحالات! - و لا قلب الفلادُ الد أضاف.

> -الحقيمة أنني ما كنت انقطر منك ال سالشني في امر وظيعتي وحدها؟ هذي الحاكم في وجهه، ثم ثبت نظره في عينيه، وقال في منفرية

```
عقول في أمر يحمل وطيعتك؟ ولكنك لحكمت في تتحك هذا إلى الطبيعة وأم تحتكم إلى
                                                                                   ققانون!
                                        طَعُلَ القَاصَى مَعَرُهَا وَمَرْكَدا أَوْلُهُ فَي الْوِقْتَ نَفِيهِ:
لجل، ياسودن أ محكمت إلى العادة كما كانب العادة حين يتصل مثل هذا الأمر بأي منا وما
                                                   عودتني قُت على تدغلك إلا لِطار هذا المدا
                                                                     لشم الحاكري قال
                         "هك خالات، ليا لمحد الناصي، شطاب التحل إلى المناشة حتما"
                                                أمرح القاصر بقول: وقد استفر ب جوابه:
                                                            الكن هذه شي المرة الأولى!
                                                                            قال الحاكم
                              وهي قداله الأولى من هذا النوع بالنسبة إليك شحصوا فيصنا
                                                                   فقال القاصى مبتسما
                                                         القد ليبت ماذا تعني ولكن ..
                                                                     فاطمه قحاكم فانلا
                                                -لتصية مشيبة. أتا راس بحكث مستا؟
             ها بعق النبيد، وقال وقد بدا عليه قه لم يعهم مالمج اليه كل من القاصي والحاكم
           -لرينته أي شيء فال أطلب ل يترك الإمر بيني وبين الراعي كما كال في قسابق
                                                   قال الماكم ببطء وكأنه ينهجى الكامات
               "كل سابق بعد منتهها القد العراج القاصلي الأمر من يديك حين فظهر أنه الأقوى
                                                             حرك البيدر أبيه مستعربا:
                                                             الى أى شيء هو الألوى؟
                                                                        فأجانه الحاكيرا
                                                   المركز، في الوجاهة، وفي الطو!
```

كل هذا لاقيمة له فلا شيء من هذا لمن لربع عناقص و الرجل رجل بمعرضه

سار ۽ اسيديقرل:

مسك الماكم، وقال م على عرفته أنت؟ وها تدخل الراغي، وقال مرجهاً الحطاب إلى السود:

والشبارجل يعرف الحق أرصاط أكثر من رجل أنت أيصا لدغعر ف حدي

و قامة الله الدي وجهه اليك السيد الحاكم في محله او النا انصر على ال يرجع حتى إلي. و استدار السيد اليه ، وقال حافقاً

-کا ، هذا بسبک ا

فمناح به المبد

-لمنكث، لما الاراض!

مساء بها مر

قال له القاصي ح اسكت أنت: باز جل!

فاهرُ الماكم في مقده، وقال:

فاهر فقائم في اللحاء ولال:

و اسكت قت، فيها الفاضي! فالمر اه من بصوبي! و كفاكم بر أعا و مالحاة!! ***

ال قداكم بعد ذاك أن يار هن سلطته و لقد يهدد وبوعد إن له يتقال أو جال الثانات عن عقيقه بلغ لقر أن ولكن الرجل أضروا على مؤهبيد كل كل سهم يدعى أن قدل جاليه و ولك أن غير مستقد الفطري عن هذه وقد سيطرت عام فكرة أقدائك وبرا است له جواله بالمبدود المستقد المطاورة والمتقاط بالمراه عدما واصطر أعظمت وقد أول الأمر في استعاد العرف لإنبعة لا طبق الثانات الإطارة عدما للم المستقد المستقد المستقدم ال

-ليس من خلك، يضيدي الحاكم، أن مكون طرفا في الموضوع. لما بينك انت ليس بيدي. فسأله الماكم-

- ولماذا يكون من حقك و لا يكون من حتى قتا؟

فرد الفاشىي قاتلا[،]

-أنسا بعراب أنه أوس من حقك في تسألني هذا السؤال، فالجواب عنظما

وتكمل قسد فقرل

"مبيدي الحاكم - بيدك قت، وبيد القاصي ماليس بيدي فاتركا المراة لي" وشعر الراهن أنه نسي، وطرح بعيداً عن قضيته، فهنت جدوره:

الدق بها منكد جديداً، باستري الداكر الدركل شيء ومالي قا من شيء على إطلاق الإطلاق!

ذال الحاكم ساخر أ

-أسكت أنت؛ بمن الانخاك في جسلنا ما أنت إلاراع؛

فانتقص الراعي؛

حسر الانكار الني راح؛ ولكني رجل مثلك وسارعي هذه المراة كما يمش الرجال؛ فردوا المق لمسلمية؛ أمكنا يكرن حكم القامس وحكم ا

بادر القامس في البكانه بدوكة من بده ونطر الثانثة فيه في استقار ، وكانت قام فاعتمر قيام في إعياب، و قداكم يداول لي يفت طرها فيه بصريه الأمر و خركاته قرار بهذا كان جريسا على في بكون له، غير في تعليب الرجاق الثانثة بعد سلسه هي الدول الذي يو بهه الوصح بده على جيبه وكانه بيست فيه عن فارة أفرب الى قدمترى للمقرّات وحتى مثل منسه قد الدائق إليها التنت يقوم وقال في شهه القديم ودن أن يدوك نظره عن الدراة وقد حيل إليه في شاه بلك أن هناك بريما يطلق من عبيها وينشر الوار يبلدن وجهاه أشبه فيها بشكل الأن عماه عاداً

عرف الأن في كلا منكم خزيص كل الحرص على في بكون الدراة له وحده. ومادام الأمر. كاد وصل إلى هذا المدافق فزرات أن يعنك إلى الدرائة! فليكن لها هي قصنا عن الاعتباراً!

قاهَرُ التَامِي فِي مجامع:

-أعكد أن هذا الأمر بمصنى قا فأنا الحكد في مثل هذه الأمور صنَّنجياتك باسيدي الحاكم. على كبرها، لاتمند إلى هنا! قال المباكم

- الرياد بحمك شيء فقد غرحت عن و طبقاك و تخلف في طبيعتك ا

و أيد السيد المماكم في ر أيه، وكذلك الر اعي، فرصنخ القاصلي دول إر ادة منه لغر از الحاكم سأل الماكم الدرأة:

حل تقبلین فی تحتکم الیک؟

وسعت البرادس فتساسهاء وقالت

- مَا قُتُم قَدَ شُمَرِ تُم بِرِجُودِي تُغَيِّرِ الْأَ

شعر الحاكم بصونها بصل إليه كنعمة من عيير ، وعاد يسألها

- أتقبلين افرس نكوني حكما بيننا وال تحتاري لنصك والصامعا؟

فأسرع الراعي يقول

"لاتتسي أنني كلاتُ أول من الفترك من الرجال! قالت البدأة:

بات الدراد. -ليس هناك ماهر أحب قي س ذاك!

فهم السيد أنها ترد على سؤال الحاكم، فنهر الراعي فاتلاً:

-اسك النارنك، لأنهائم نكل قدرات غيرك دعها تتكلم!

قل التأمس موجهاً القطاف إلى المهد - (عُمَّ أُمَّ أُمَّ أُمَّ أُمَّ أَنَّ أَنِّ مِنْ مِنْ أُمَّ أُمِّ أَمِنَ السَّادِ

س اسكت أنت أرضاً. أند نسوتك بعد أن رأتي! دعها تتكلم! قال الحاكم

- اسكتر الجميماً! كنت آخر من ايتست له. دعوها نتكلم!

ونظر إليها و لتسم لها، وقال: -لفتاري الآن و لعداً من بيننا!

كات البرأة بمبرث قبه يتبدر ندمة:

قالت المراة بصورت فها نشمه وتعرمه: - سبق أن احترت من جنت معه، وتككم لد تو قدرا على تختياري، و استطعوبي من حسابكر،

وسيشومي أثناء صراعك من اجل الطعر بي كل السيال على او بي منكو و من الصنب على الار في أغشار بهذه المدرعة، ولكنني أقدر عليكير علا معتولا

> فسأترة بمسرت راحد: ثم ما هو خذا المل المعترل، أيتها المبدة؟

رب در الله الله على مساوي بها السود. الفائد الدر أن ولا كانت ابتدامتها تتحرل إلى صحكة

جسرني ل نجطوني بنودة ا

فهتف الرجال الاربعة

- كنب سيدة قجميع"

ک مید حبیح

رسالها الحاكم مر ماهو هذا الحل؟

فأجاب المراة بينوء

سجيت سرم بهبوء - مناقف في قمكان، قدي عثر على فيه قراعي في قمة الجبل، وهو مكان يحجيه سياج من

قديمين سأف خلفه، وهناك أيد كثيرة تمتد حولي وعلى كل واحد منكم أن يشد فوق السياح ويلمي. بنفسه في الجمه الأجرى، فمن تلفه تلك الأيدي ووصحه بين دراعي، كنت له" وستدهين معي هكذا كما أشر دون حرافن أن مر القور، فأشم في حمايش: القدهب إذن!

قال الراعي

طبیکی الأمر کتاك؛ قال المبید شبه محرّ می

-أنا لم أتحود على مسود الجبل، لكني ان أتخلى عن حتى

وقال القاضمي

-الميارة كغِلة بإرصالنا إلى معج الجبل ثم نصحد!

قال الحاكم -الطائرة السودية أمرع، فإلى النمة!

-الطائرة المد فقالت الدرأة

-لا النبارة و لا الطبارة؛ على من يصبح البيل أن ينبر على كديه.

−لا السيارة ولا الطيارة؛ على من يصحد الجبل ان يمور على قصيه. فماذ الحاكم بثبال

إن، فلتكن لنا روح ريامية، وتحاول النيز على الأكام مردفي عمر الحكم!

قال الراعي:

الله تعودت السهر شبه حاف!

فقال السيد

كثك طبرحة فراكا

فرد عليه الراعي فاتلاً في فقر -من أجلها لفتة نتن!

الدرة الحاكم، رمد يده نحو المرأة، فهنت بأحدها بحركة لاشعوريه، ثم تنبهت إلى نفسها،

شهرا خداد. و قات نظره على الراهي، وقات فتر اجت من ذلك، و أفت نظره على الراهي، وقات

خفسر إلى!

وستروا فوق طريق مقتره متنصب المجار الراق والبارط على جلبية في تسوع حيده وتقوم الصمترو را قديماره على جلبية مينا احر، وتشاشت مطاهم عندما نداز ايسمدون منحتان در عربا رغم ودور القانون الدرسره فيها يوضوع و وكل كل واشد مهم يشعر سنمو السياح الدي سيئيا، هم اده والأيسي الشي ستثقاف رسيس الدراعين القانين ستقصيل عليه، ويبدا على الحي الدرائر معمل مو سنت محمود لاهن المنه الجيش وكل المندينيهي ويضم أميناً لاصار العياد الذي لم يستل أخره ، ويختل رغم بناك بينا المناسب على المناسب على ماشيان به الإنسان عليات المتابر المعرف الحيب المناسب المائية المناسبة الإنسان على المناسبة الحيب التياب المناسبة من كل كلمة ، يحكون فرض بناك بينا كل بن فا يمان يعم المناسبة على المناسبة ويشمون السيان يستيان مع كل كلمة ، حين وصنع العاد سياح قيصح ، كل قِلْ ما لاحقوه قه مشادى في اعلاه ولكنه بليء يقصك رحين البيانت قيوده الغربية لكنظت به والسنت عنظره الأكثير ، فكل لحده في تغيثه وإمساده ، بساء فكر أهيه في ال الأمر الإسبيد مادانو اسيشور عرفه و الكاري ومرسح لا إسعاء و المسلم و الأمران من بشد بالدر المسلم و الاستاد الحالف بين من المسلمة و الحالة الحالة في من بشد بالمسلم على ربيته في وظيفة الحالة ، غير أن الدراة الهينة في طريع أن يقوا همة و بدء، فالأراني كثيره ، والمسادة و بدء، فالأراني كثيره ، والمسادة المسلم من الماكن المتروعة و المسادة الوائد من الماكن المتروعة و المسادة الوائد من الماكن المترافعة المسلمين الماكن المترافعة المسلمين الماكن المترافعة المسلمين المترافعة و المسادة الوائد من الماكن المترافعة المسلمين المترافعة المترافعة و المتحدة على أن يكون الانطاقي المسادة المترافعة و المتحدة على المترافعة والمتحدة على المتحدة و المتحدة على المتحدد و المتحدد على المتحدد عن المتحدد على المتحدد على المتحدد عن المتحدد عن المتحدد على المتحدد عن المتحدد على المتحدد على المتحدد عن المتحددة عالم على التقاليم والماكن المتحدد عن المتحددة عالم على التقاليم والمتحدد على المتحدد عن المتحدد عن المتحددة عالم على التقاليم والميا يقيم إلى المتحدد عن المتحدد عند عند المتحدد عند عدد المتحدد عند المتحدد عند عدد المتحدد عند المتحدد عند المتحدد عند المتحدد

و لنكسا المرأة مقد النباح بعد ثالث مباشرة فرقت الرجل الأزيمة في صعب وقد صمير مساملة، تكمي الزيادة من شدة الجزيء وحدة السياق، وقرة العناصة و الفوا على أن يكون الأراعي هو الذي يعطي إشراع الإنسانية فلل أرضائه الإنسارة بيقل من البنامة وسرعته ويهدره عن قرات معهم في قوقت نصحه وتشعر كل منهد الله ممثل على معادره از الممة كانت روعتها البرة من يفههه الطور بالمراة المجتلجة وما أن الرعم عموسة الراعي في قبل، حتى ركتمو أيسرعة فلكانه، أن وشواء والمثان أنه البنانية ولمنة ولندة .

وسلا المست لحظات كمساراء كد اربعت أصرات وتعاقت هافات، التطليا صرحات خافته. كنير عن الرجع و الأكد كما تشكر وسطها من وقف إكبر الله النبه ما نكون بالكده و وهاد الفتح بلب في سياح الينسخ، هجرجت الدرائه، و هي تصبك صحكه برند منذاها اوق القدر و الوهاد والربين، و يون براعها راغي ينفسها، وقد بما طله مع صوب سحكتها وصداتها اوق القدر الذريبة. والمهداء

لالالا

موناليزا عاقر!!

قصة: يعرب السالم

أفيأن

قبل أن يوسق العمر خريفه المجعد لعمر أثر السفر دون تدكرة.. توقفت.. لتحفر قدرها. يطأ عن ملجس صل الطريق. وتقرر المعادرة يدعل مثقل بديوط كثة

كرهت الأفروس، بغثر ما كرهوه (هي) ورواها قلتي لا تلصب مد أصبحت مد أصبحت عددات الهميم تيمية بالدعم المياه المتحد المتحديث و وحت حسميا و الحيد و فيلي مياهيتي سرواي مطرح و المياه خيالات معهدة قبل شتوها و أويديك ميوه في مصدور و رحيا كلت مدينة تماما، بالقرف مثر وها من مهاته فلارت قناه هي غرصها، محافظت النواها كتب يلحق منطقة سوير صدي أوهد لايراة معملك بسعرية بلزنة أوجوهه حشيه استاث بلحق منظم المسائل المتحدد على أقرابه صحت صبحت سبحت المتحدد المتحدد

اصمفات روى فهكها هاجن مربعة وغموصها الطاغي عليها، لططها بهالة من النمة لا مرتبة الهر ربما النشاؤها السعر عن رعبه مكبلة بياس فاقر لصور مثلة بعبء الرحيل

لتتكرت مساقتها قدامية لأنهة منوسه فالنهاء في درانب بسبها الدول يزارتكت -مفياة - أدراب كرسها الدختي، والحهد بنظه دسيم حسب لدعة معله بالنجاء معاكس، إذ صوره هذاك الحط لطابه كالرائزية كثلاث باخوش عديدة للحم للشابة مصعمة بشعرب مثاثر وجانب الساقد الدوباليرات كلت نظر يانها سندر منها ومن عرصه بالمساقديا الخاصمة علا مستردها دولم والمرافق وسند طرفا على تكرد نايج، الكالف التهدؤ فو مدخلال شاود. كلف في دولياتي استكانت فتر سأخيل الأومة بشاري في الرائزات ال

" تصمت في الكرس الذي يحكوبهي بنر ناعيه المحديدي، بزيد الشخلي من قوة العراق مه الفركت القراف "خدام" عندما كن شرع بصبح مساحاً، هيث لا وقت المباعثة في اعتراب القيا القراف عمرس أسور خارق بالصناقة و القاهر التي صورتها، عائمته في ساؤكها المستقد بأنفاض ميسمة ولم أنسو الا وقاً على دلعلها " أو معالات غيرة، في أو ممه الرحمت

بالرزي، شعرتُ بعدها أني في فح معتقع بألو ل شئى وحيمي يصمع ريصع شبيا فشيا بالرغم من كارجح الفرحة من هواله تقلي الإلف الرفت الوحقه الرقعة، لمصر و لعيلة غير قابلة القلد المنظم المهاجورات السيء شبه ما نكول بكرات مسهوره بالصمعة الدياس، نسبح في كول احر رحفه معالمة لوحلة (إيضاءً)* كما بدا الى قدى (ومبلتو)* حارفته غلال العزح من حلال والى بكانات تكافل علم الوجهودة أورضية.

هاتی رؤه ی بیگهافت فقد عرفه روسودا و رفید.

صورتها لا تین و واصحه اصلی، زیبا بینیب الألولی فئی تشریب بها عیبای، کمست

شدخت الآلولی فارسخه اصلی، حربی تا بوره من قصوره بصوف بدخود فلین

قسم به رویدا برویدا باستاع عرب و مطنب فی و فئد حرب لحظه اولی مدرعه معت

قسم که نامید کمست بحصاه بیشگل الألولی بوصوح آفت، آمکی فلینیه و بشموجه قلیدا

شیرک نامید که کمست بحصاه بیشگل الألولی بوصوح آفت، آمکی فی المیکی و بیشته و تشریب قلیدی

شیرک الامیکی و لگی هی کمی به هی اس استفاده بیشت اصاص، از کنت فادره علی قشیرک

بحده رسائمه فرق کشت الآلوب عکن با کست علیه فی عرفتی این اسرت بدر عامل و والا

منامادها جادده "صفحه" (اربیدا هذا قسر لا پدرفه قده هریب» ی عرفتی این مورشها هایه می

بدی نامیدی عرفت الالوب علی استفاده و استفادها هایه می عرفتی این مورشها هایه می

أوس فرح جو عراقي موشى بوسعه ادبية بيملكن يسطره امرة أو لباد قلوحة المشابكية لارجيب برب تقييس في أيداد وشي سناله مساور أحم نهيد موسى ريايا مواقية لا تقل أجديد وربيا (لا أشيرة) صرحت باطيل صوبي " هده مدهد أوهد عدي ي ي أي أي ي " الأنكد من قيه تسمعي أير في أو قمكن بالرعد من شدة المطر والحرق في الخداج تعرف من المناف المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك أو المسترك والمسابك فقد في مرحت مصوبية مراقات في مكلى أو قلها أو في كرف أو المستركة بالمستركة المستركة المستركة والمستركة والمستركة المستركة المستركة المستركة المستركة المستركة والمستركة والمستركة المستركة المستركة مراقات المستركة المستركة بربوت مسابكة أكثرة وسطم مسترح المستركة المستركة المستركة بالمستركة المستركة بموجد مراشق، ثم قلطمة من جهدة أول تفايك من المستركة المناف المستركة المستركة المناف المستركة المستركة المستركة المستركة المناف المن المناف المستركة المستركة المناف المستركة المستركة المناف المستركة المستركة المستركة المستركة المستركة المناف المستركة المستركة المناف المستركة المسترك

. الأحرى لم أصدق ما الراب " السوء الترا التحرى جائت صوء غريب من هواء المكان ا المشوء، بعرت تماماً - بهار متجدر بالليل شعرها وجند بلون العبار - جندها العاري- ترعمه أن

آلو تحدد تالو

بخشر جميع مسلماتها صميرة كانت او كبيرة بشعب من الفتلج في نص دافقة عانقته بشدة راعشه و وقف، بعينين صافحتين بشهرة متاججة ` معر هو الحيل هو هر ` رددت ذلك بإجلال مستعطف و أهدت بنيق.

ø

أعظني العلم يا إلهي، العلم يا إلهي، العلم، العلم قط.
 نب حركة طفيعه، بشرجة في العبل...! .. نذ عنها صوء صارخ لأرسه مبشره قلت.

" الى يستر الكول الخااصداً بأزواج دليلة، وبسبي الصجوبة بنديا غائلة لا تطبش هي عصر السجائين الأفرام الفجل هو طوق السجاء السائم لين هيه حطيا الأرتكب بروشي حطيشي الاجيزة وارخل الالوريسية

رسین قرب نکن بسولی قلبتر به جعلتی این داخل قسور ، بطالبی بطار تکیل بیر از انداف:

لاحظت لدغاء فيسامتها الهترية بي والادياد حطوط العرق المتعمدة من جبيبها جاجبي صوتها جلافة " ستلب حولي سيدور مجا " "

هاله قسبه سبح شكل، يعنيا صوت عنوص وأجن، يصدر من العبل. ' بنبيتُ العرق في بدع الأول، بنيتُ متصلة "سكت" ' سلماك بعيدا اسلماك بعيدا "كم تصدق لاداي هنيله الشكب، لا أمري-كما لا أنشليم التسير ..!..

تتكرب مترك لا أني (جميع الأسوء سيا عندما تلجها الروح). ابسا هو (الحدث !) بالعرفة، بيدما هي (الدونالير !!) ستكفه هي لم تشه رهو ما ازل يطرح بمعوب مريب، مع ها متجلدة على وجنبيها ويفسها متطع، حالف العدول المستكلة من جديم مساملها سير بيغرج - عزر مالوب- كنت مشعودة بدهول صالب، إلى ما يجري وجسعي الصبال السمح، يقدم و الانتقاد الوبيه، جلمي اكثر سكوما أشهة وتتالي بتسلك ويشق المتات معاج، مو جدا بألفه متنافره الحوالد والشكل تتعطت هي بعظه واحدد هناك " الترتشب مثهد شهرة

غه مشافره العولن والشكل تتبخطت في نعطه وتحدد عمك " تترتشف مشهد شه برقي. *

تنقال طرقها الأميه متراتلك تصفرهامه نكته شها "هيمات" وتبأر باصطعاب فاضح تمديه بدتوبيها ويلف حرق عنها كدراج رجل أيضمره بيتر بينكم وجها فينشر بدختال ترمى دريح بنها تربيه الشخص بقرب أبيره منصبة هر يعرق إيداره هازما بسكونه المحتفى وجها قبيس البيش بالصباق دوي ومعرز الدعطة الانطاق الي تشكون محال عماد ليمن حدث يدها صوب وجوحة تلهث بهتر لندي بطراف أغالها، مقابل لما

عالق بها، نُفت برطب العبل برعبة منوحشة، للصق قلماف ومعود إلى مص قلعبة. تعانمه

بانعلات غريب.

رطل أدم من في تقوب سوداد تكور جينها نسطه وتعراك جينا ويكل في بعثت، هر السبا لوغية بتأو من ترود: "بالله من رجل.. ويكل في القدم السبكر.". تكور تدوه بي مرز فها تبتا في الطبا درسال ويهو هرا حاله، يقدمها بلده في المواقف بول جيدها بالجوال مختلفة يظهر منها قدمر حداث أو فيصل شعف طوحي أو فهة تمثل الدروء بالتباو " فنراز فاصد، لذكري فيه السبات يوفيا إلام أكتمانا في بروته تصرح تستحث أقاق أصباعا على الشجري، القرير حالة في سودي لوياد إلى الدوان

بدند. الصوء ورزنش الدنل المنشى بصنمة ارتقاه فاصح موادا لعنقله يخفي جريمة كامله. «ظلمة جمراء" تُطمس معالم الصورة، في كثل صيابية، نتشد الإرتقاء، يعشي التر بي.) الله ب، كل شيء.. كل شيء

انتشب داكريي المعناه يتبيق ملعول فلا وجود للأحفيد في ماصبي بالكاد حمل حروفه قائلته، في معيلة بالدة ولفتاني بغطي وتبدة.

لم أصمل المشهد -البعاء- بنصح رواي القلاشي اسقط من الصورة على

ما كِلْ إِفِي إ

الإرمن " شعرت بأنها نشطت إلى قطع بيضاه صنعرة المها السوط الصلف كانت تركش بعوب مشعره لا تنك ان نصحى ما حنث ولا نرعب في استرجاع الكارثة "انزاة تمتق جداد التمثي العبال لا نتجب الأمالا "؟ حمقاه تلك العودائيرا ، وقد الانتخاب مرها "! ما الم

نجها عقر عاقربربرو طلب نورد هذه القامة، ورامها مطرق في الأرض من هرل الصنعه، رعب في تعريق الصورة عظرت إلى قرراه ينص مسجد، يسمى في تعيير سلموي هائل -دهنت لكثر -وتست المرتكل هناك لومة علم الجدار ؟ كل هنگ لفظ أو جوجه مد بمسالها، وحال مثل

🕳 جولمش

و أمر أَةَ تَجَلَّسُ فِي كُرْسَيِّهَا نَبُكِي ﴿ وَتَبِكَى فَقَطَّ * ﴿

فيشاء المية المومرية) عيطت في العالم الفطن الإنتاز الشرية من الدوت عرفية الانتاز القصوصة المساومة الإنبارة وتنفي مثل أو مثلة ويهجن - مدت باليومية المنحي و يميز الفظر رءه والله يشتقد الصواعق والأمطر ا_{ليم} الزال تطنبه المشتبة

JUJ

ألام الرجل الطويل قليلا

قصة : هيفاء بيطار

عاد اليها بعد إسبوعين ينشي من النصب تطابرت شتانت مقرقة أم مديم بجلتها البائلة. وأثاث بيتها المتراص والضخب وقصاصات الايراق والاعشاب والبخور والروائح. الغربية، وأخيرا تعكلت مرمديم من الصراخ يصوت طفى على صرفه:

حاول بالك، فت قصديني ورجويني في اصنع لك حجايا السكين الأمك، وقا أست كاملة شيئفس الله- قد يخيب الحجاب فيل أخرجت بمقك؟

صرح لكنك قيضت ميلقاً كبيراً با تصابة.

قلطيته عاصيه ثم نفع للأطباء لضماف ما تقحت ليء هماذا قدوا لك؟ على شبوك في الإملاك على سكاو؛ لوجاعك؟ لار بحير بي بعملك ألك سافرت من منينة إلى منينة قلصدا لشهر الأطباه، ولم تستند فلماذا بصبّب جاء غصيك على الأمني لبرأة غير مبطعة؟

همدت بير نه هجاه، عمره أسعور عميق بالبيأس فقالت لد بديم بلهجه جافة كقضل سأعيد البك ما لك، ولكن ليك أن تقصدني بعد الآن.

سعيّب ال تكون امراه مثلها سعيّن من النجل تتحسن لكرامتها بهده الصريعة، وجد مصه يقول الا اورد شينا، وهمّ بالانصراف لكنها ألفت، واهمر صوبها يشده من كمه ويجبره على الفرقف

قالت انتظر، منت يدها إلى اعلى صدرها وسحب كيسا ازرق منقحا وللنحك لتسحب منه تصممنة الليرة وتعيدها إليه وهي تقول بلهجة متعاقبة تقصل

لُعد ورقه النقود و هو يصن أن الرعتود بتقوق عليه، تكن كيف بمثها منذ لحملات بالقصابة، ونعنى أو يمثر لها، لكنه لديسطع و أفر" لقصه و هو يسير بالنها في الأعكار بطولة حقيقيه

ابتدات الإلام هي فصيه نتله، وسعل للكسارها عليه، فتتل الألد الي اسع طهره هلاد يتأوه. لكنه كمع نصه رئسان يهلن معنوا أو بعضالج مع الإمه كيم أنه تلف عده الآلام رغم أنه ارتمع معودات النهر الأطباء، وحصع لمدوس تقيمه وصدر و رحاليات قصص أن يحمد ولك الطمة قطعة قطعة، ونصعر كل قطعه وحدة أنه يعاد بركمية من حيد لكن الآلام الشيمية أنر أشعب، عبر الأطباء، وعجر السحر، او لوبها الألاد لماذا صحيتي بهذه قطريته وتعديسي ثنينا قشينا إنسانيلي؟

وصل إلى بينه أجررا، ودخل مبدي الطهر، منطويا من الأند، بهلك فوق سروره ببناته وحدثه، أغمص عبديه على دموع النهر، وأنشت الإمه سوارى، غربيه هذه الآلام؟ مخم بالاستقاء ويعرضمها الدشي، ترى ما سرها؟

قدرب منه سنوره در الأعراد الأربعه وسأله بأيا منى عند؟ فح عينيه الدصعين ومدّ يده. قدر المنظر قرق الدرير و وطن على طيره دائر منك وقاه وقاله، لحن بمعاده الله ي كلم كمسة ربيعه مهم هي يوم جهنس، كالت الأمه منتقى أو لا أن تملت روجته نطلب منه أن يستبثل جزاً ! قبل القيمة القرارة بأشرى ممثلة لتكل الطبح. سألك: ماذا قبلت مع أدريد؟

ردّ باقتصاب غير راغب في إدبارها فها اعانت له سوده، وقه فتشف لنها لمراة دف

كرامة الاشيء. فات لد قصت الصابة عسمة أبرة

قال بيرود. الأطباء قيضوا أكثر.

حان بېرود؛ ،وسېد مېسو، ت «کنمد أطباء

قال سائراً لكنهم لم بشاوني!

قالت بصاحة سمحت عن رجل قدر ته حارقه على سوات في قيند وقديل، ثر سائر إلى المحبوب المحبوب على عالجها قام المحبوب ويقال إنه در من طويلا اسباب الآلام وله طرق حديثة في عالجها قام الانتصاده؟

قاطع زوجته متى يكون الغداء جاهز ا؟

قالت: بعد ريم ساعة.

عاد لِنَّى سر رزه منذُ و أعمس عبيه لحن له يسطر حكم لقتر هي الإمه استمادت أبناه حدوث رزجة، و وَكَدُّ لَمِسه الي لقساء فلنَّهَ عربه هي مصنعيق كِنْ المراقات، أثر نقده روجة، رياره ام نميه وشرحت له كيم حملت منديقتها من حجاب لم سيد بند الى لقش الأطباء هي معاليمة عقيها وكيف شمي حجاب الاسور روح صنيفتها من الام الشعيقة نقل رأسه في الوستة وهو وقول أه من أم لتيم ومن الأطباء

يبدر أنه غرق في النوء، لأنه تنبه لصنوره يهراء من كتمه ويتول بابا العداء جاهر

وجد ناسه بسأل روجته على الفداه: أبي يسكي دلك الرجل.

قالت روجته سمحتُ قُنه لستقر في المكسيك، لكنه سيروز بلاندا بعد أيام، وهناك لجنة للنظيم. فمقابلات معه سيطر عنيه حنس قوي أنه سبجد حلاً لآلامه عند هذا الرجل، وعرد علمي لى يلقاه ولو اصطر لريلجه إلى العكسيك

لم يتكن من تأمين موعد مع الرجل الشهير بالبساطة التي تطلهاء للله لفبروه الى المواعيد كلها محجورة منذ أشهر، لكنه بعد ان عم مبلغا كبيرا المجمة التي نقطم المعابلات مع الرجن الخارق، حددوا له موعداء ثم دفع مبلغا إضافها ليكون موعده فربياً.

مستروی مدیره مو موضف در معیدی و میدی و میشو بودین و حصه وزیری. فی الورم فدو خود آخر از کرفید که از مصرف باکه پیششر نیزچه انتخال جمیر الشنیت عاید الامه، نکته کال , صدیا زائمه الرجل الحجز بی سرماین الامه عی کتاب وقد یدیمه من وصعیها آمد الهایه بدون مسائل ماکن الحد اقراب موجد و ادار الی هده از اواره مسکون معطفا الی حقابه، و آنها الی امر ثابت مستمر به حدر الدر هده نکار که لام بدرس بها السور ایدا نقل روزی تمایی الاطهام

. أعلى العسوول عن ننظيم المقابلات عن قسمه. قاد تتقدمه الامه والعنال الديو الكنيور، وصل إلى قباب العربيس الذي يعصله عن الرجل العبدي، تركه العسوول عن تبطير المقابلات لمعطة،

ثم عاد إليه بعد ذلكاق وقال: قاسيد بالتنظارات الفتال.
وفي نظره عالى الرحل قطيري خاب شابه إدر راء فصيراً حيداً بليس تميماً أزرق و بسطالا
بدا دستين لكه دعترف بن عبيد
غريبيان لا تشهيل عبين الإشتر، درى ما حر عبيد» وقى جانبه خلس الدرج بنائه عن استه
وعدره وعمله ولى كان متزوجا والذيه أو لاز" فهاب نقله نكلد الرحل العبري بصوت مستعمل،
فضائه المترج من عالم في برح والذيه أو لاز" فهاب نقله نكلد الرحل العبري بصوت مستعمل،
فضائه المترج من عليه في برح برايا بيني سور لله بعط برع مناسبه لمثل الهدار الرحد دو
المترين المدونيين بالمعرفية بنيس وقت يتكلد مسرئه القبوس، وحد المدرج بسرح حارب من
الدين قديد المناسبة ويدن بدئر أن حافات علم محتال المرد الذي الشهر الدين الشهير الدين الشهرد المرد المرد حرار حال المدرد المدح حاليه من الدين الشهراء وحد المدرج بسرح حارب الدين الشهراء المتراث المرات الدين الشهراء الدين الشهراء المدرك المرات المناسبة المدرك الم

قستر بي قطبه بينيه التجليل وقدرع منها جهاز المحتطيل اللكل، عنلاً سطحه الأر فر وطلب أبه أن يشده وومسة للهيلا قدرت تونيه وقد يشمل الأرزاؤ وراحد در بدا على الرجل الدين الاشتاد الخالي، وقد يثكر، فعرده الرجبان أن الرجل شخص الانه، وعرف سبهي وقطاح الله على الاتفعال، أعرف أن حصمه لا يدبب تجدا لقد الرجل أشخص الانجاز وهو والله يولا يهيد لكه لتب أن الرجمال لقد يصدق في الرجل عدم لا وبعد قال وعيز قال وعيز بقرال

∼غير معاول؟

خاسية

أند ورئيف كمصفور يرتعش من فمود تطّقت عينا، يوجه فموجمين فدي لنصه سيدنسي عليه، وتم يشمالك أن ملكه فاقد الصمير

وبعد أن استعاد الترجمان هنوجه قال له

-الأسئاد يعول مرصك غريب، لكنه لمين باناراه وافه تسعُّس عنه حالات حتى الأن من هذا

لمرص المزيب الأحد بالاردياد، و له يتوقع ان يردك هذا المرص في هذا المصر غاطمه مثلهما " مامرسي الذي شفعنه؟

ردُ المترج بترو محاولا تبسيط المطومات قدر الإمكان:

السيد مسحب مطريه جنبته تقول لي الصمغوط القسية قد تشمول يأتقال لموقاة أي يصير لها ورور، دعوش مثلاً أن معفوطات الفيصة لتعول بأتقال حديدة بالمعيي المعرفي المثلمة ولي هده الصماحة تكون توما عمودية يمول السيد إنها تشبه الصمعة العربي ، اد كيب سأسرح الك وور معموطة الفسية هو سبب الإلك

وهذا الجهاز الذي استعرق لنفراعه سنوف، يقوس ورن هذه الصحوط الفسية والمساحة الذي تقرع عليها من حمدتك وقد وده الرجل العائزي بعد نزلية مستقومة في هذه الصحوط لنتراج على مستقد الرجل المستقد مصعودا كذات الصحوط كثية ا على مساحة مستقد المستقط المستقر كذا التحج السحط "كما يحدث أو كنت مستقيا" قررعت الهودة القصد أورال الهود على مساحة المستط الكبير أود لمن الد الأرجمة، وأنه لا أخريت

ذا يومسك الرجن الدارق الانتشي على رجاير. الل نقل هدومك سيكرب اعظيه بل يران – ابلغ الهنزيم ريمه الدام- لم تعشير على اتربع حتى يكرب مسطك على الأرضن والسما وبالتمالي تفرع أبرال هدومك على سطح واضع هدف الابك بدا الاسترجم مصحكا و هو بدول في القولية لما المس

سأله وهو يحس بشعور عابث يعويد في نصبه على الرجل العبتري قال قا أسف، لم أنت العداء ال

نقو الها؟

ابشتم التنزيم وهو يقول الاء لدين فيه اسف، بل قا من يتأسف الأنني لا يمكن أن النميل أن يدير إنسان على أوبع.

نطر الرجل مصولاً إلى الجهاز المستقبل المعطى بالأر از كالتمامل، ونقل نظره إلى الرجل المبتري، فوجده ينتسم فه وعيدة سراق من المحرفة والسرء لا افراز المهما قدا من مكنه وليس أنهام، ورجد معهم يركم ويحير على فريم كاستان الدينماء النشي بعد وبالمحال أسع كلمه المتدن الإنه تعملون عبر الحداق وهم يزرعه ينسم، وسائلوا ماذا قعل قد فرجل الدينوي

ضا هو هكالى سعيدا، لأنه محلَّس من منظم الإمام ومنصِّ لَه من الأهمال أو وكب سرجا في ضهر المعليات، ومثلِّ قيامل و اللمام و قبيل عنسوس الأعل فين أقبالي سرجه عممك من قله و هو يمنيَّ مستور ديقتر على طيره الدسيسكى من منله ادير او هو يشبُّ، بعد أن عجر عن مناه و هو متقسبةً

الساعة السبعون ترن الهواتف: لن نموت...

قصة: اطقية الدايمي

الساعة تشرير الى ممثل الهول الاغير، البلاد في ممثل القدر، والقمر يقفو منسم*يا إلى* رماد يراكينه وينام على وسادة من أهلامنا المسروقة، واسماء موثقاً،

الدوكي يطقون قوقي جعيمنا وتراء القمر - سيعون ساعة من القصف، فل يقيت السمارات سيفا طيافاك الأيواب تتساعل في رجة الانفجار:

- هل لنبكم معاطف والية من الغاود؟

بصبح کلکامش من وزاه میاه قموت. .

هل يمناك الصغار مرهما صد قدود أو طوافف مطاطية صد قنوق في قدم"

تقول له البنت التي تسالط شعرها في دورة العلاج الكيماوي. - قدري باعده كلكامش الهد فعيكوه طعوائي بعصيعه الإشعاع؟

مري يا مدمل بيدي؟ لقد باعث في قميص في الميت التشتري لمي مراة، تاخذني إلى

المستقبل، الأشجار تمتمن الخول بنثر الارتحدين وتصلى السعود هي جنورها، السنوت سمير شاهة الربط الوبيوس السنوات تسبى وطيعها فللصابات معنا ولا تدرك أنها السعولة بالإجهار عليه إلا استها قديمه لاسمة، في بهرب من ستوف لا تشير اللعبة كما وسفي ليونت عز لاه الا من التصويف!! التصويف!!

الساعة الثقية سيلعا:

لا مذَّجي لديد، فالملجأ التريب نحول إلى مُتحف للعاجمة "الجثُّ و الأعصاف و الأصابح المصهورة تشريب على جداره اللحب و تحسَّاه التولاد بهطل من هيوه الموت

إدر!

لا من فوب لديدا در كل إلى اعداقها المسحوره، فقد استبشا مدد و هد طويل بيوندا السومرية بخديمة غريبة دلت دو قد عارمة ببيح أمر از دا و فجسادنا اللرجوم وقبط آب

وس يطنا الساعة على بيت عنيق له سرداب يعرج بدرير الماء وتعشد على جدر له وجود قدرده والشياطين ورمور الكواكب السيمة والعربات الدهنية والثيرال السجحة . *

لا ملاد من الموب، لا أقراص مخدرة تنبيها حول قلوبنا الولهبة، إلى نبطل في راحه القوطا! عند الانجير الماشر ونصدع، جدار بنيمر رجاح، تنطق الأرض ونستري وردة كالدفار، نيز صاحكير لفرط اليلم الروح تنهجي السوائل بين الجدار المطور وصدى الانهجار

- هل تعرفون لماذا فرث الموت و لا تموت؟

لا أحد يعنى بالإجابة فكلنا معرف أندا الوارثون.

المباعة الثالثة صيلحا:

كار الاراح ثالثه من دا يوقط الونين في اصليمي المشهومة على الهائف في هريم الرعب؟ الحله احر الداءات مقتل فياستنا الجديده، وبما هو الربين الديائي لأجران البلاد اللهي تتحلمي بالصوت من هذاة الدوت.

- نمم... لا نول ها، كاتبات من هواء، يخطئها الدوت كل لعظة.
 - تُسمين الربح بدرف أسناهنا حجاره فوق مروح قبلاء فسماؤنا ستصير جنوات لحرائق

أنية قرين البخار تررمنا في طرود روفاه من اعلام موشومة باغصلل ويتون وكوكب جنون،

وترسك في (قورسكود) ليحدّوا شأن قائلنا النحير من العوث اليم يعدن نجائنا فصيحه تشهد على العليمة، هذه هي لفة السلام الجنيدة؟ - هى اللغة عربه سوداء لتنجين العليمه هى العلمن من ورق وبهانت تمكك قهواه وتعري

الرساس عن هلام المظام؟

له فيها طائر يوصل موكب النجوم إلى مجوات قطب؟ الساعة الرابعة صباحا:

الساعة الرابعة صيلحا:

الجميع...

هل يخترق قجديم أيساد الصندارا معلماً بعياه النداوج" أم براه يهطال ديناً من لمعية السنطان عند الجميد التي صادره، على ساوية جو از العلم الأمريكي هي قاعده (أجهورابك)

كل الههاك نشير الى جهاف مصلاة، والبرصات حراء، الا أمار، فانه يشير بالدروق الصوبيه فى عرو فصائى طالما حلد به (صدق عضوب) فى قصصه المدهشة درسم مشاهم، (كارل ساعل) فى رواياف العبال العلمي التى صارت تستور عمل البساعر، بحن عبية من

فصاه غير ارصي پييدو إنا مصائر من ثمار حرب النجوء، أنسا لملاف عبده الشمين

والتمر والمياه ومجمه دفيك والمُرى؟، قدة وارثيّ السن النخسه التي ولنت من سرة الرمني؟

هاهم يصنعون من لصانبا المرصوصة في المجارق كوكيا شرقيا في كون ماثل

الساعة العاشرة

 هن تقك قصو اربح الهة من لهب بترقصن هي عبد استرائهجي وتحتسي حدرة معطية وهي ناتهم العباني هي مهم لا يعبر بين قرجاح والأحشاء وبين الحجارة والأصابع وبين الحشب والزنات؟

الساعة العشرون:

بخداد تصمعو على بهار رائِقي

راللسماء العباركه! الروح نقط الداكرة بالقدائم، وتحذق الدوالد بالسواد الأحير وراء دهول الصحب

الساعة القلافون:

سيمون وقدًا للنقل، حسسانة غاره "حسسانه فرصة للتحف من الجسد والدول إلى هياكل من طبائيور تك البياض على الأروقة، أربحانة صاروخ.

ر بيمانة الفراح محلف ليفتر عصريه تنظل إلى تورقنا النموية فدور شاهدف من رخاء و كالقل من دنيق منش.

الساعة الأربعون:

تمدمة الدياب التسائل هي در اع الطفل الداهي على رائمة حليب مسروق رأن الديمة الدائل ويمون عميقاً على أوعه المسائل الدولي في علا سي سائم لا يجيء الدوالد التواهد ألها الدروق روابع ويملت براه واغيات قادة الدوت لبا صميل مشمود على مقملت النصواعق في قدم ناطحات المسائلة إلى معالجات الذات الدائمة كل

الساحة الكلمسة والأريعون:

يقول الأميركي الأشتر الأميركي الأسود هو ينلمن الجنب المتملج لصناروخ معد للإطلاق من سليبة في يحر العرب:

اقسر في المحاق الحسنا سوف بصبيء ليلهم بملايين الدولارات الحارفة

- هل تكفي مائة صاروخ اليلة الواحدة؟

- نظمها تكفي الجل، تكفي (صناعة العدى بين درب العبانه ومهر الغراف

وكتب على المعاورخ البارد بقام الماجك؛ (هام) المر الدول التي التكر مجمه العام الحديد - التطروعا - (ا

الساعة الغمسون

هل تكني سبعون ساعة لإصبابه عشو ة الاف طفق وحمسين الف صبية بالرجعة الجائحة؟ - ديما؟

هل بوسع حمدماتة على في كرسه وجه المدينة بنموع من قصدير ويوك من يوز لنيوه.

لطها تستطيع أملها تكفي دع المنبقي من القدائب لترهة تالوه عرق برح بالى وبرمات بنوي والتصر العياسي.

" ربما لا يكفي كل الحوب التحويل اور البرنقال الى طين، لكن انفجاراً و لحداً وعد قر ان قماء على الذو لاد يجمل لحم النيز بناز في حرقة الطين.

في الساعة الثانية والغمسين:

نهم أميركا جنبلة قيمتي الأممر وجلاء رأسه المنبوع على عصا من الأكثروه، ثم تصم فيمهيا على طبيع الصدراء والبلسل قدرسا) ونقيد مر الطلب ملكية لثانة النمائية، بعرسها أو قال من كانات أثر مال، ودرسل قاتهها على خوادح الها محركات الكترونية مركبة في رأن جش من شاراز (الرئيزية) متنوية في سهال شمال

أمر الساعة الكاسسة والعسسون

بودع الكوميةي الرديع مع شريكه لعيريائي الملمن في محير هما السري مسحوق الجدر. ميشيئة أمرت، يوسك القائح الشهي في جوب صبارح عامر، يحتفى به اللي من الساه ويلتون وراه المشارق الأميروك ثم يحر ملي صبائق السع علف بالأكمال القائونة ويعز على كورس الإنجاب أمام لقائل زامل ويكل في مجافي القائل والليون.

ابنة الجير في يمني على صباها في لعجار اخر اللهل، فلا بقوء من بلح جمده

تتممصيها الأد شطيه رقيعة تناد في رهزه الجوري على صدرها ،عوها سام عينا الصبيه. معترمتال على بياض النيايه

الساعة الستون:

بتهاؤی قرمدا الطنوون بعد ای تحول قمی در عبلر مشع وجهوعه حجاز و معداری وقهههای نیکنر علی مساعید او در میزین مدحیا فره افود وی و با نیکد بلیدها عند الأبراخ و الفصائد و افراز العط وسع محمل این اطلاح حصی بواج اننا عارفا با رایا سائد و رهز و وبعصبی قمی مصوره تهمس نما انسمه آلامور تدبیع وتسمین لفاته

لا محجلوا من الموات، فيتكرنا لكم الكفائنا من حواير النابوال وكتان المكسيك والصنوف

الاسكناندي و موسلون حلب وقطن الاسكندريه وسائل استلمبول لا نترسدوا فيها فرصتك الوجيدة للحصول على موت بديع. انظرواه بالأكفل محمل بواقع سادة الحداثة ومايند الحداثة، تموي بنوت جماعي باعم يوام وقدة حالمة، مسرده بترصيات حبل من الجامعة العربية تصمن لكم قبورا هائنة ومراثي مجانية – التبه أيها الذي الركتين في صحاح الجرالد

هل بريدين شاهدة من باور مشع أينها البنت التي نبيع العلكه والروح على رصوب

الساعة الغامسة والستون:

ألا تريد بعشاً من جنب الطلح التهامي؟

الصواريح الأربعمله موراث ألف علم من الطبينة والتيمةر اطية

مسوريخ ، ريست عور ال ف عم مل مصف و فيمر منه أثبا تدرج على أو ارش.

أِن يوفيات أرسطو؟ أين عباية أفلايلون وكأبن سؤر قال الأخير ؟؟

ين عبادة المنصوبة تعرط ثمار رمان وبطش الاجماد في فصاء قليب

روايا البيوب بنطق على عنديا، الروايا بطوي البنزال على كموريا حيث تُعينا ألواح

المعرفة وتصوصنا المحفوظة ورسائلنا ويرفات العد ولواقح العوتي وهجور المهاجرين وتتكار اتّ العب الروايا تماق على وذائق وجوبنا قبل في تقع الواقعة

الساعة السيعون: قرن اليواكف: أن شوث

المراتي

لالا

رومانس أو "نصف هنا. ونصف هناك"

قصة ميسلون هادي

لا الري كيف وجدت مصسى فجأة احب الاستعاع إلى الحمية (أنساك) لام كلثوم والمدج مؤشر الرائيو دات اليمين ودات اليسار، لكى بيحث عنها قر إداعات الليل السهرامة بعد ان كاتت، أيما مصر، تبعث الخوف في نفسي بدوسيقاها الكنيبة وتثير صجرى ومثلي بإيقاعها البطىء من الوقع العصص في النفس.. بت أنساط ايصاء كلما سمحتها، عيما إذا كانت لم كلُّوم كد حرَّات بغر النظرية النسبية الإشتاين إلى معض شعر وتأوهات عسما قالت لحبيبها في معظم عاطفي جدا من مقاطع تلك الأعدية بأن السين قد موت مثل الله لني ممه وفي هيه. الرأن الحيال قد بلغ بها درجة التجلي عدما بحثت عن فكرة الاستساخ الشري، قبل اكتشافه بسوات، فقات تعينها في معظم العرا من تلك الأغياء، وتصوب مسعنة أللوعة بالأسن بانها في كانت تقدر الى تحب ثانية استحبه هو - الدانس الدي الآن أن طبيب الأمراض النسبة قد بالعرفي وصنف المقالين المبينة والمسكنات لي ويصيحني بان اترك عادة النحث إلى نفسي بصوب عال وان التحدث، بدلا على الكاء إلى الناس عن تبور ، تبور الومية إلى لم بما ميمة من لجل الرقافية فهي مهمة من قبل النفاء على عقة الحياة - كالحدث في أمور الإعطاع السرمج للتيار الكيوباني وأسعار الطماهم والبطاطأ والعيار والباصولي ولني أمور اخربي لا تبطو كثيرا من الأهمية، كمنافشة مراي صوابين "ألمؤار والربابيةي وشباري وحس قدع"،، والتداول في شؤون عودة مواد العصبة التموينية ولخة موازيدي لكي اعرب فقراتها تو 1 باراً فلا يكتشف ألوكيل. لي لم يكن غوش وك، غطني عن هذه الأمور فوطعت في السرران أو ينشبك بوعوات المواد الجيئة بنوعهات ربيئة ورغيصة لا تصلح للأكل.

ثم سألتى

حفل الفاصرانياء لهذا الشهر كاتك جيدة

قلت له صعد

~ ∵li ثم قال صاحكا

مع ذلك أكاما قاب له

کس۹

بوت. قال وكافه لم وسمع سؤالي

-العرفين التي كنت لا استطيع في العاصم ال قسم التدية (كناية بورك عليه) لعبد العليم

حافظ دور آن متروّرق عينتي بالنم وسلمي قابلة كفأت وفسر الأن قرَبه فتي إساق بيياً قدر مع الرح أي قرجه فتي يطفر عليها لمد قليس علك كلت فسنة حب فلللة من قدامي فلماة اعتب عمي بها طول قوقت والآن فتابك الإحسار بان الداخلي دفيا م الأجلال

> قات له: -بعر

⊷ غال

« دا و ما يعنيك إدن الأنتوقي لساع الأغاني الروماسية الحريبة إليها توقظ المين في

دولطانا وتجلما بعقد قه العاصبي دات، هو آلأجش أولانا ما ترنت فن يأتي عليك اليوم الذي فرناهين فيه من أهرالك فللمنطق بينيك لا بعينك اي قبائمي الانتهاء ولا بتأمليها طويلا ودعي قتمت قالى علمت عينيك مباشرة يعتلي بالمحارة لا يقلعون.

ثم رطن بالانكليرية فاتلاً

Stones not stars

جىمئىسار "

جنعكمبان التالسب مريضة التحرينة عب

و قلمی یقال پی الطبیب کان یتمنع بنص عاق باقتکاهه از قاق بند باقد میاشره حرما آغیار اقسیمده؟

قلت له

-المسدة

Já

خمر المجندة - ألينت لديكم مجمدة؟

كائب له

کلا آخد بخاها مندر من

نتينه ناثلاً

- هذا هو أمد ثلاثة أبوية الممعها من مرضاي عادة. قل له

ُّومًا هما الجواليل الأخرال؟

غال

حَمَّى النَّصَالِيحِ . أو عاملَلَهُ فمولنَاهَا إلى كَانَوَرِ ** ان

-أحدًا عَسَلُ مرضاك عن مجدلتهم؟

قال و هو برقع حاجيه اهتماما:

حطیده از گذشته عن فرزند الحصار هو وسیلة مهمة من باسائل فاملاح الدي أشعه مع معرضاي هاره كان قرقف رابوط الحجث عن مجهد الباقلاء وعصير العارس وادا كان صعیدا معرض الحدث عن تجهد البادية و الطال والبادية ان وادا كان الوقت جزيفا التحتث عن كبين الدور وحفظ معمون الطابطة و فقط ا

اللك لديسي على هذا الطبيب مجدر جدا أر عاقل جدا يقطع على طريق الصعود إلى أعلى كلك أوست إهداره أن الدورق الذي حلف عيني معلوه بالساه لا باللحجارة وكلما سألمي دهد سما بك؟

سال الداء منه نمما متر و ا لا يلوق الا بطقلة صنورة رفضت فنها في نصطحيها منها إلى للموق القريب من النيث.

-. ولكن ما ك

حلته برفع إصبعه بشارة قصر من حلف رجاح العافلة، ثد فهنت بأن سنك الرجاح بجعله يستفدم لفة الإشارات الوغيرني بأنه عائد بعد شهرين. - على عاد ؟

حمائي مدوات مضت والم يك.

دعجب من الدول طبيبي هذا العد طلب مني بعد لك ان اقرال اي شهره يخطر على بالي: حد حكوبه الإمسيس الدولو عين بشارة العسره , بما لانه مل مساعها، وأن لا الزند هي قرل ذلك لشيء مهما كان حريبا أم خطرجا عن الدائوت كان قسيمه محططا بالوان منفرجة معرد موضية إلى عدود مسك، وعلما الله أنه ذلك الدائد "حسب طلله" فيقة صاحكاً ثم قال

-أدغا يبدر الله كذلك الأبأس الدادا لا تدعيسي اسألك بكم صمونة حجرية يستبدلون كياو

الطمين في منطقتكم؟ قلب له

حثلاث

قال في منطقدا بأربع ثرصحك وأعاد طهره إلى الوزاء وبته؛ بصق إنه ومنحك كثير، هذا الناكبير - والمحرح لم يطلب منه سوى أن يجش وجهى يبنو أثل بؤسا

مما هر عليه بمصمة فر او يط، فلمانا يسأل كى تأك الأمنله ويطلق كن ناك الفيههات فلت سرشعرك لهصا يبدر كالبار ركة.. هل أنت أصلع؟

غال

25

ت. تُوقَعَتْ فَهَ يَسْتَعِرُ فَ فَي تَوِيهِ صَمَحَكَ جَدَيْدَةً وَلَكُنَهَ لَمْ يَعَمَّى قَمَا صَمَتَ قَلِيلاً شُر فَال

هل اعطوكم علية معجول طمعطه في حصه الأسواق العركريه لهدا الشهر؟

س السوائد عبد السول عالمه في المله الموافي عار طري فيه الميور قات له

-ليس لدي دفتر الكُمواق المركزية خله لد أدع بتعيان علي سَنَّل اليه من بحث النبصدة فإذا تنفض من مكانه فهاءً وجر نفسه

إلى أمام وكال:

- راكنك موطف.. أليس كتاك؟ نلت له

قال وهو يعرك ينيه بمركة تثبه التأتيب

فهنت قصده من المزال جيدا ولكني أجيته متطاهرة يحدر الفيد عن عند "على أمًا أحمل شهادة ماجمتين في الإحصاء

3.0

-كلا أفصد النفر الأاشيادة

<u>قات</u> له

-لكتور أن أم نجي الوك للتحدث في شوول الحصمة التمويدية وتغير الأمواق المركزية أنا غاب على السأن عزيز و هو بعيد على منذ تسلّى سنوات و لا هو يستطيع المجيء إلى و لا أنا

> أَسْطُهِم الدَّمَاتِ إلَهِ». فَسَادًا أَسُلُ؟ قال وقد تغير صوته وكأنه أصبح يأتي من عالم لغز ،

الاراث تُمبِيه؟ الاراث تُمبِيه؟

ظت له وأنا أشعر الأول مرة بأنه قد يدأ بقيسي؟ ع أشعر بأني أصبحت تصنين، نصف هذا، ونصف هذا

قال بعد صبت

لى الأمر لا يستدعي منوى صورة فورية وهويه أدوال منتبة وبطالة سكى. قلب له

عتصد جواز السترا إنه يستدعي أتثثر من ذلك بكثير

ĴĹ

"كلا ألصد بنائر الأسواق المركزية...

قات بضيق

- الفتر الأسواق المركزية مرة المرى؟ وما علاقته بما السكو لك منه؟ - -

-آريت ماما آريت ويت الارة الاركي به بياح بصعف سعره ارب باب الأمواق والسكر اربعع سعره مع اربعاع سعر الدولار واصبح بــ (---) ديمار الكوار الوابد اي أنك تربعين حوالي (----) ديمار اراما بسه في باب الأسواق هي التنافي عالم لمر ام مادا؟

> ئم أعاد ظهره مرة أخرى إلى الوراه وقال: - لا نأتي إلى الجلسة القادمة الا رمك نشر الأسواق المركزية

لم أبد الطلب غربيا على وجده ماكرا الطبيب يعتقد أن بالحكلة في يثد غيمة سابحه في قساه، بحمل تخليف وبسحيها في اسط لكي تعشي على الأرض افتاك هملت قبره صور تذكرية كنت أو بد الطبير في براها ووصعة بحد نفر الأسواق قمر كرية ثم جلست وتركت

الالليس على هافةً مكنيةً قال وهو يرفع النظر من فوق الألبوء

حما عدا؟ علت

-إنيا صورنا . أنا وهو..

قال و هر بنلّب الأثير، بعصوف كمادة كل فليشر الدين يطلعون على صور غير هر فلتي لم يروها من الهل:

-كشرفيلاً عقلة سعدة

اللت

م أمينت بمش

حر اصبحت نصاور قال

خصف عتاء وبصفء

رفع رأسه وقال معاولاً الككر

-أِن قَلْت؟ في الأردن أم في الوس أم في أبيدا؟

ف له

۳۰ يهم قال و هو يناق الألبوم بقرة وكأنه يرديه يضرية قاسمة:

عدا هو الدفتر إذن حمل ألم نسألي عن اليوم الذي تتسوق هره ور از نكر ومن أي سوق؟

قات له

جلى إنه الثلاثاء

قال

"هذا عطيد عمل في نتيصتم من سوق واحده فينا يمكنني في الشعمل عفرك في الأشهر قتى لا تختلجين هيها إليه قلس له

> ا الطبع بمكنك دلك ولكن دكتور النظاري قد طال وأدا أسر بأني لم يدعني أكمل كالنبي إنما قال وكأنه يفكر بصوت عال:

م يسلم المسلمي بعد مان وحد بسر بسرت عان. سمامناج هريتك في هذه الحالة

قلت له -جدها ولکتی نسکی بسی دانما هل فا فنظر الشخص نسبه اثر فکظر ماسیا دهب ولی

يعود كممورة من صور هذا الألوم. ؟ -تُعرف بيدًا يذكرني عيابة؟ بجارنا الأمير الذي علد في العيد الماضي من إير لي بعد ست عشرة سنة فصاه في مصدر الرب الحديد الإبرائية الروسية - لولاد لا يعرفرنه - وبناته يحجلن

> منه ركتُه رجل غريب.. أليس هذا مولما الفلية؟ قال عمادا قط؟

الرمين بعن. قلت و أنا غير متأكدة عمادًا وتحدث:

سى؟ قال

سوار کم؟ سوار کم؟

ئات حمار ال بتأوجع

رصع النفار مع هريني على جنب ثار قال

-أحدية؟

قلب له

-ملا!!! قال

أحدية رجالية ألم يورعوا لكم الأحدية الرجالية هي الجمعيات الاستهالكيه لهذا الشهر؟

قات له

بمعم ورعوا فلانطاح ولحاك

قال وقد لعنف منحكته نعضا

-كلا أست من هواة الأصية ولكن ماذا يوجد في جمعيتكم قيصا؟ قلت له واذا ارفع الأليم من على مكتبه وأستحد المعادرة:

-النجاج،، إنهم يورعون النجاح،

قال دون حماس گبیر

-مدعوم؟ قات له

محدعوم

ثم احد يتخدث عن قابرق بين مداق النجاح المدعود و النجاح غير المدعود وقال إنه لم يهرب مداق اي ميهما شحصها إنما عرب ملك عي طريق السباع ولقمه ميستقيم فاتك من ذلك بيسه إدا ما يقت الي قبلسه القائمه واذا امعل معي حقر الومعيه الإستهائكية وكان صوبه قد اصحح ضموا ومعمد وكانه قائد من هوت صندوق القيمية لتكر غطاؤه جيدا لإنه لم يعد مسالحا الممل منذ اللا خاطيفة

ـ المراق ـ

لالال

الفراقة ملايس

الوح من أتواع النعر يصلع في أقراق عبرية.

قراءات ... قراءات ... قراءات



هي مرة بائي من جمر مدامنه وهج لااردة بلكل حجو هي معمق مدني عد منجمد فيد، بقي منه بهه، ويرجل عنا اللزود بمه بمحامد ومعوده به حزاء وشده واداره - ودشير صفتود فئه القياء كاللقح علية صبراع جنتها، وتقليا أشوافي هي سراة تأتي س الهجرء تأبير فيهمل لمراه الأولى العبهيل هو البيند، والبيند س فراب وماه وضوعه فيه يبنو المعم النسكي الصديقة عساوة في وأقد لا متكارب يتصايده عن نستقة الأوبر من رويتها التعام بزارياً " أن للصع مترور في إلى مصدر ورامعة ومساهراً " بديمر " أنداد الميان را أن الأماد الأصداء بالحق والتحق ا استف باک یا ستیکی ا اماد میں انگر اس میاہ سکہ سکرتی عدد اکت بناہ گیا ۔ اوجود انسجہ از لاجد جانبہ و لادام تحقیہ او برقع جی کہ سمیے مکیس و نجوع و لازمیاہ رجو اسرہ عیاسہ دی پیس قسرہ قلبہ وگفت بده خون از خارجون و حدول و خدول و انجيتين او بريد. و نساس عال با از موضل عدولو قال وقيدگها كانت و لا والد بشاه انطواء و وضاه او گلف نبورات القيده و هگابات عقد در الانهان و برس مدد مدول و رسيست سارم با رو به وكانت نوجوه أشي منصاور ما منصاعوب الركدكان عوب ليد وكتركان رجيما وحدرثا في نائب والنارا ما لأنفياه يا نيمه للترخم ل ينمو بور عول حص وضعع مل حيث من حيث ران ينمو صديه قبال الدمل متألية

دان از دی صدعت فصمیت وز ه حکویت و حد عید خور حدیه مصرف؟ وهن یحق حکوی ن پدین عی عکس ب پاتر چمان اداکره در دکویت؟ و عود من " منطع متري" لكنشاء للنشاء فالووقية مصعى إلى بطوّ والنَّجوات اللَّى طُمُونًا الرَّمَاد ولداء إلى الشَّمَانِ كلَّ بعلَم عملَه الأحدَّج/ المنادِد عزر وسرد الصوان ندي تصمر الأستنه انتي و وتتني و دا څر رجعهٔ رجاه راس لگسنهٔ والرواية کتا يو هم الر اعتون؟ رواية "النطع البري" تلول: ١٤ این عصله عملیزه بچه بحر صغربه و منفر بعد به ملاه فی جروجه. و هو خوره کند هر دفعاً. هدی بو کافر. الاستید الکار حال هی جویز بهیه الصفا يدش الشعر اضده الرواية مسلفها مجلولا جيلة او يدخل لطوقاً وديداً عثمالاً خلي محجره لكنه صبت وجوءه معمين في كل معيد او داكل اللذه المسترمان يز عقرت باستكير المصنصرة، المجهدة الايدن لذان بعثليم مين سيدرسون ويطاور" علمو" ظاهرة الشعرية التي تزداد سطر عادي الكبر من حروب و مستص ي من سيخ منه و در ديده عرب مندو د و را در قصه هر و چه ديد؟ وجيد اعتماد مدد بف موصد جيد اي ديسه شاعرة وقاسة وروزغهٔ از لا راهور؟ شاعرة وقاسة وروزغهٔ از لا راهور؟

فد معمو قسمة من قسسميا من اللمعر و لا تنظو قسيدة من قسيمات و لا مثلة من مقالاتها و لا خلطوة من خوطوها من به تو ما يشبه لقسمة - معارو به "تنجم تعري" تنهي رواية شعرية تو قسيمة رواية اما لاديل بمانتون عي ذائبه فنو هم في يعلو ما يعنون، فإد أنسوقو عن قماه كاوا عن في يكردو الديار ا وماذ بايد

"(إنسان د كلت باندُر رحدر نصا⁶ رص دو د أني ذكر من خود الهي لا دكن من خود **ولا** تطلب يها . هي خود "الوضاد وهي همد الدور والجيد وهن هم حد حدر القيامات به في لاميد وفته رجيه رفاع لا ولا عوجر رهم. كمارز در حمد "الدام الدوح في كيارتها حمله كمارز در حمد "الدام الدوح في كيارتها حمله

ساور من اسم می حق بهم "برونی که فیکست از به رویه ارشند نید کود. "حتین بدگار" مصحوه می اشداد می است. است. است. ا اسلام دوستا بوستا مستخد بست او رساز ۱۸ (مصده برد کر عبد ایند دسید در سود بسید دیست در ا اگر این که از درج می ملکه مندی حرور بر است و رویس راکلت است برد مستخد مسته ی بیشته این مستخد با کرور با خر بدخر بدر بی از در است و زید منتو بی سی در هستم مسترد و مورد آید، منتفه می

هجو و نتخر راودو رایدی کند بنجه مدر و نتخر نسیدلا مدهد کلام مسعد، وجدلی، و فعه فی خلالات می مسجود که قدم نشخه نیشی نگار مراور بر عراضه دراسی رافعه منعد کالام و نشکان و منگلیه در بدند. عمل میدخان می چید نامل پاکستان محفود محفود

ے عصر سدر، اور نما دوراہ و اور کارد دو جو برید واحد اوراد مستاد اور کسوں مکوکب عی کو دیوہ ومی تراید بعدر ، حدید عی بقتمی استاد ویش بنسدہ عابدہ اروح

در فهيد وهي خرجه سين . وهم الأمل على سرد ، دامبر خواهي سرغ يرسخ يد جيب في في . وقد حجي طري خي علي الله علي در في الأمكيل من لقد يه خواهه عني التي في يعد معرورة ويتهود لك ، فواهي - ويضيف يعنيه معروية فجيعه عليه ، هو فوا يستخد في تعد العراد الي والبيدة فاقد تنظيم ويرسيك معي يستخد الأدن و في الا منابعة عملاً فوسخ يدر منا فراد نعطوه هواري ولك منا يتم مصرصيله وقو نفه أن استين ما قراد أن خطع طرياً! مثل على على الله معرف الطعيرة ويستخد ويتعدد وستخد والدينة .

المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة الكليمة والله منظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة ال والمنظمة المنظمة المنظ

سترب سبه ديمه عبره سال دره الفائمة الروايقيا والركاة الثاقر وجوح "علية" بطلة الرواية عن حصد عند، عبلتها وبركاس معرفيه في حذ من الجورة والثال

ور ویک مواج این بردا بی مطاور و ارسال در مصحه بر مصحبه بی درستهای کا مشارک به در به کارسا به در می کارسا به می ور ویک با این مطاور می می در می بازد به مواج بی در بازد مواج به در در در می در می داد. می می در در می در می در متاکز کمی مستمی محمه مطاور می در می در می در می در در می می در می در در می در در در می در در می در در می در می در در در می در می در می در می در می در در در می در می در می در می داد. می در می

ومع نصم ہی لائی بکر احمہ ہی حصی انته هنر ہی زمر سدت و پانیت ہی حکتیر و عادلیں و غیائیں

 هنده القدام برج من الوسط حرق بعضد والد كبير قاله حدثه او مساله في سرط ، فيه مرد له كام مطهد والحرق الد المها يقدم بها من المها المن المرافق الموسط المن المسلم المساله المساله المساله المساله والمواقع المعارف المرافق المرافق المساله المس

ربعي النف يبيم "عرافيس" لأدرة ضلم معرضة الماف

وطوفی خصصہ خصصه خین معیدی چی خینیہ و وآشکریات طور بچیا مع عصف مصدید مجال علی استفاد و دیسر ملک خاصت (اؤدمیت کی خارج در طورتوں میں مصدار میت مصدید نی فقصت ند تحرید نے کف سنیت اور مورز آف مصدف وطاقت

ر بر و یا کار در وجه مدر واید کار در وجه مدن و ندر و جنب معانی فاید و بعد و بدار و بند محله شدر فر وجه (سخه) احد از کما کی در صد حد حد حد یک پاند به کار در حندت مسجود فایر دی مد معاری دو موضوع غزر مدکر کار از کماری و حد که بطر معدیه عمده صدفه بی حدد اور داری و دردب و لا

الرواز المها مجهه فرزاعه عن جدير وكنت ولمرا حيمه اوقا يكن وجهار مداسلان لوجه لالمن لاطف المرواز المكار الراس الماكن كاروا على المرا المناطقة على مساوة والمسلمة بكارة الى الراس والمعاط في الواقف المراكز الماكن على المساق الكواز المهام (عدا) الإندامة هل يكن بالمساقة والمراكز المناطقة الماكن الماكن الماكن هی بر ریه پست سرب بی بدیه خو الفکر خرریه بی بریف نگی صده وسطوهر غیر مطاوقاً بهه نظ علیت ملازات نکاره و بسیاریه ارتمان لا عرم نکیه خور الآسد و

الد منداء غزوون و غزورت فنستع بمنجه جيند يميد وجوه

م مسم جروبی و جروبات مستلا المشابه بودند ایند از خواف . امنه مارگر تی بر در باه داده وجد کشته جرای مستفد باین سامه و پرکای سور دین کلر اس دا این معرد دهان لا ونداش این امیکونی نخوانخاب اسام دین باید باید باید از می این از در اسام در اسام در اسام در اسام این اسام دادن اسام دار آنگذشته این مقاسم ای اینکه اسام این بایدان تقسین دیر انگر اواسا بنین و دسا و بایشتی پنتید این و را دار اسامت

, رو نبائد المعيدت يعشص مور المديدة العامة في واقحا أرما ينف المعيز غرا الهي لأ يعطي بأثاث الأمل ان برا وطلب الموضوع في والموضوع المحاص والموضوع والمائية الموضوع الموضوع الموضوع الموضوع الموضوع الموضوع الموضو والمسلكي "الموضوع المحاصلة الرقاعة والموضوع المحاضوع الموضوع الموضوع الموضوع الموضوع الموضوع الموضوع المحاضوع والموضوع الموضوع الموضوع الموضوع المحاضوع الموضوع الموض

انتنى عسيبه الأعمر دين عسبات أغن همتم يراحة الأديثة عبيته انيسة عاود

بلد غنلت عولله صلان با هو وطمل او مس تماه اناو للى والمزار الى فاغتلد نظر اله تكيله الماسنة "النظع بتران" روايه في (۳۹۰) صفعة عن نشتع بتنوست من بتنبور ب.در الموار سندو والزرايغ التألقية ۔ میکائیل عیدے۔

قر اوات ... قر اوات ... قر اوات



يندس الأعار ب بدي دني بند بس مستحيا رو يه "مبشعه مدس معش" لأمنيد الاديب ؤرهيم سراي عيني، يحرو علقه

هیده فی این خارد و بیشت فدره کمی ارتباث بخورات شده خانی فدور بند. جند پدنت اویز هید خواند باشد فی ارتباث ارتبارکدا به چرم مانی وکیک پفت دارس و مولی وکیک بعضه او قد عقد کافد رو به فده توصفه دید ریمی می فریایه ارتباریم کام برای به برای مانی در حد مسائل (دیبای اور ایدان صفد بخره فو جهد (عبد از عبد ای و دیدا منظم می

أ - شخصية الحكاية:

ومندهن حکيّه في نرو يه (هيم) کي صنو علي کرد سهي برخه خو يه (سعيمن) کند عصي مدمة في ايت سيخ اهدي وهي بدلگر روغه در يه فقت به کلت به سراريه (هر ع خوبرد) خي توقي طبه حدّمين منفده بهد ميه ميه. لان کردهند شخه ولانه ارف و غيار ده عد دد سيّه عمايتنجيه به برد راد اشتد شده هر لويه محروه غيريمه شکي (ادالشور)

ر بعدر وعيدن على هذه انتخاب مع الموقب ومع ماري (العنه أبلي عليور) عبي برو قدايه معمه مديدي قلور المرد أسيح ويونيز به ولاية (فدية) عنية بيجتو من عربه ادايتو مع (ابو سرون) عني بي يعمر الأفدن في متربة ختماً

می مدینه حد دو دو رو ر) دسترر الأهدات واقط الاوره الشا جالة هیه ماؤی (عایدی) و به (ام دروری) وهده ارتفادی الهده) در (عدن) مدهد عقب نثر (دنه) در مهجر همید والروح در مهندر در عی بدعی (متری نمستراری) ویک عیدن کد (بده مع مه در (حریده) و دا عدد دلید در بدرد و دروری در بدید بده بدهه هی متبعه هی

ب - رسلة الرواية وأنكرتها:

شرزی کشفون قد صحبت ترص مجهور روش منت باسیون ر لاگیون در بنهت رمیند مفتور نے هر دائیو که هدمت باشکی نے در په ۳۲۰ اوقا هر معددوی بعض با بدن ن رقص نے دولم خف معدر صدی (د مغیری) دھ ان حکوب در اعلا شاخ معتورہ بی مقدم مقیدی با کارت واوی عاود واقیدہ بی کار انگارش مفتون فید

where M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in the first probability of M_{ij} is a first probability of M_{ij} in

ب- لعنه الجنس:

رمه تدمیز در آدر در پرمه خاند، دی تعد جرد فی خرود کرد آن بختی از (بدد) در آدرای (بدد) در آداش در آدرای در آدرای در خواب در آدرای در آدرای

الله از حام (هایه) ساز لقی منظر را شاب شانه خود را یکی ب حق و دند خان نسویه منفی سری همتله از عداد عی یکی (هنبه) از دو عنزی بین ب از دهیاد از کی قرار عیب نقصاً شده قبیر مندنید و علم منصر ا

د - الشخصيات:

ویلامر افیا سور بنات با منصبه (فایه) مخصیه منطقه سکونه راست نظر نفده سوار عبرات اوباکل طها صوال انگرار سینیه واستدر بنا (ستیمر) آمان ساز رازجه فیسانت:

لعزايه بور لانسراب في سهدرسته چاريخ دين سدونه از مصه) ونك لا نعزف بأدرمتها لاهها (عليها) قل الموادر او دارها ميرف كك على الكمر لاغد ان سراميخ عصه الأمية ميدي الأربة ميديد الاورد الشرارسيان لاهي الرائد على المهادية على الكمر الكرائد الرائد الله الموادر الكرائد الإسارة الوادرات الرائد الموادرات الموادرات

The series are series on the series of the

مه ساخت معین معین المقدم علی المنظم المنافذ المه قبل حجه از الدامتریه فاهده محمد الطاقی الدامت المنافذ المناف

ر میں مدمی را تبتیل می در اعتصال حقب متی پیدیدگل لائمو را گفتا بھی اور او اعلمی، واقعتی مگفت را دیون تختیفه از است بگری این میرد (کامیانی حصول در استراق فیصلا) عیدست راج قانون میشود مستقدمی تعلق محبوب بشک برای واز فرای فیصلاه واقی این کس میدار در استراد را دا کی میون می کسید این میشده میشد.

بالمروح ان میر دفر فی رضویمها آه دن (عیدر) دادن که نتیجه نی کل صفو نفی نسخه کالیم فی حجم استکاری مفاه کار معن میر حداثی دادن فی معندما می نمید مه نمید میداشد در است و به خوره فی دورجه در دیگا با این در در میدان به سادر در ویدان خدامها امار در عصور

name of A_i of A_i of A_i or $A_$

وهنية) بسيء س مصفء على عكس كلتها (رهو) شي كالت روعة قسيم بن هناد وكالت بمع من (هنية) جميلة جداً

ر جمعه در مرد که صورت مدت به مدت الموجود الدولات و المرد به مدت به مدت به مدت به الدولات و المرد به مدت به مدت به مدت به مدت به مدت به مدت به م وقد موت به مدت به

هـ - العوان:

رفته عمون هر پعر کی خاص دید مدن آهندا فی طراح به حد درویه قدر آمنده در من یعلا و به عرب معرب الاراضیدیون داشد در مورد درویه و رست بده سه یه یارو به مون دیگی سه معید عظ عیدای و بیان بد اگیر دید از قدید در در در این درست بده مدن دیرون معید در عربی مورد در می مشامله این در مشامله این در مشامله بدن اور مورد این نسینه را درن فوره معی زنده ای می سعید چین بی فو سایه ساعه مسعم عیدر این

رسه هزار هی روچه در منصدره و رکب هی نعریی به انتشار داشتند را داش مال هور سیاره و معرفان درمیده هی باشد (هنام) و مدری می روید بر به منبته و هروید می اسمه نابل ماره و به مساوری می میاره به پیمه از اصاف کنان می نمورون فی را کنار بروچه ای حروی و معرف میماری کلاری را کناه مدره را تر و

و - زمان الرواية ومكانها:

للرو يه ثلاقه رسي عي

سيسين من عهد الانكتب وعهد الاستقلال المديث عن قرسار

سبب ، سبب و نصب و به و بحص برست و فروست. رئاسته بی بل کشت که حمل قدم با مصد مجود روز چکت با ورف که عض جیله فی بند کمر بد، وقایه جور بهر لاست و رید ستا مسلام بین برخ مین مرح در کم بود بها (هیام) به جلم محمد ما در می مطار مسلام مرح مرد به در مین مستخد بر در مین میکند ، در بر مرد و در چود بین مراکبه فروست حرکته برضد مادم مرد بدر در دکتا بست حرجه می مرد در قدره می شدکد بی مصح جون و قدر به مرد در این در

رکل کثیر دسین میر فی سربیته دین هد بنیسه سند صبحه سري که سر ر أما مكار الأحد ما فيوا على الأرجع في محققه صويد ما وفي صويد ما شيد الكتب خور الراسمي على ما تنتُم مران

والا الدواء فكالما بن راد عادر] كيد مدور الدورا والعائد كان والتاج أنسان تواجه ليداع المستحكالا من ما كيار كور والدام بدوران بدوران ما والدوران وكان (قدران الراحة كران كر مواجراً كمارات دراجة الدواء المارات على الدواء كان معالى معارف الدوران الدوران والدوران والدوران الدوران ا آگرو می استکسی این گلجبار ادر این مستقر اجها پاید دادرد استکرندس مکل این اجرا عیر معرات نکرند در قات

مائمہ رمنی کار سہیہ پرسد بحر شدر عشی مصدر فلمش محمدر فلمنٹیں آو داؤرنگ منحصیات بروایات کر دہمیور برس زمانیہ ورحیدررہ قبل ویت بر رائدہ (منیه) ریتیہی وہی فی سن کار بھی ویتحد بنت جیاہ (عید رے) ردیا والے مائر فات میں ارتباع جدو طریع عال

زـ اللغة في الرواية:

سر هنده مالمه سي پنرچي ان يعلگ سکاب حق يعد الديكي وجه سعة في هده مرازية لافت ال نصح الراس الزراني الدي يتمح قده الحوالد الجمائية السحراية يتواسر صيد عليد الديران و الحدرات راسر نو اكتبر اوتركت الجمر اركن

سرد عنا لکتب فاندنه برات سرف بعض قسلهٔ وحالت بری کنال بهایه وسلمرق فیما پلی بنص الهات بنفویة التی وقت عیبا فی برو به از نین خات در از ساکه الاسوب وسائله تنظیر راستو آداد

- ص ١٧٪ قال الكاتب "تميغ الأفكر" و "قمولي: تموغ والمعتروموغ).
- ، ص ٢٠ قال الكتب: "عس كان النجر بطام عظه" والأفصّل: نصر كان نظّم علله التجر
- . من ١٠ قال الكاتبر "الكثيرت تقييه بطايات" والموايح "المثيرت عاليات يتقيمه"
- ص ١٥٠ قُل الله: "قَلْتُ بِهِما" والمولي. "قَلْتُ لَهِما. وتكرتُ تحيةً مَا النَّالُ المالوطة فَي ص ١٧٠
 - ص ١٦ قال الكاتب. "تعتثر المسابي" والأقضل المور. . ص ١٨ قبل الكاتب "كالت بهيل بموعها" والأصوب: كالت بموعها تهيل
- ، ص 14 كُلُّل المُلِثِّبِ فِي النبر لان حداث فيه درجلة الصنائع لكن عام جلفُّ" وهذا تعبير مرتبك مشطرب، وأنيه نكرار ولو هفف الثانب تلمه إلى امر تول جهزته الاستثار لنوم.
 - ، ص ٧ ه قال الكاتب: `خدت غيرة الطاولة نفسه". والأفضل استينت ينفسه مشاعر الغيرة الطقولية
 - من ١٠٢ قال الكاتبر "حقَّت عملها الثالي". والسالة ها: وشعَّت عملها الثالي
 - . عن ١٠ قال الكاتب "الطلق يطب اللها". والأفسل "التسف، أو تُسم أو حرف.

ر ها که در ایداً عوصی و ادستان ایس رواند که کامت این بین کشت موردیت به در فرای فراید خود می درد. "معمول حساد را استخدام که درد است. حساد به در ایستان است. کامت میداند به میگرد در ایستان میداند. پهدو کامل رواندا و دکان (ادام عراج جا حراید) دارد دول بعد فراید مه کلی رواز پیش سائز آدام از بدول کا

درعادل القريجات

33

قراءات ... قراءات ... قراءات



للروابة التاريخية بين الردة والانبهار

أ- (موزاييك ٢٩) ذاكرة المكان تفسقه بنتوب كانتاته:

رهمي قدر دورية مرسمة مسعول مي دولا (مثالي موسية مردية يي ما 1714). همر ويوسعة فروية فروية مرد دورية مردية فروية موسية (مدارية ما دورية موسية المستقدين موسية مردية موسية المستقدين موسية مستقديم مي موسية مستقديم المردية والموسية المستقديم المردية والموسية المستقديم المردية والموسية المستقديم المردية المستقديم المردية موسية المردية المستقديم المردية المستقديم المردية المستقديم المردية المستقديم المردية ال

و کی و کام به جوزه حضور منطقه طبق دو او بن است. المصفوت بدن می طوانه کی برای است. می اطراف می بیان است بند. و به وصد بخود با بید کام با در این اگر برا دو این کرد می خود است کون کی دو این کرد با در این کرد و دو این کرد با در این کرد و دو این کرد با در این کرد و داد با در این کرد و داد با در این کرد و در

ن الارفت عز مهر راه الانتدائية عن و مه محمد الى نشأ كل كلمت مارّ بند أميرة عني الارفق ميد الله فاد بعد و رصور حاصل بما مكل فقد أن يعلى معمول هو برعد الى ميزيجية ماريجة في مورية بله بنا بنيف مكافره وروط روس استكراب كا الله عند براهد أمير معرف المستقد الله معالمة المراح المن معادمة المستورك معرف موروك ميروك ومعرب رموس استكراب كا القديد راهد أمير معرف المعالمة المعادمة التجاهة الله منا عمر المستوركة المنافق المنافقة المنافقة

تياترو 4 ملحمة الصيرورة:

الكور الدان الفاء الرواية في مصدر طروح الروايد متراوية متيمة أمن فارد الأفائية المستأثري الأول في دوالأن مستدة يهيأته المسلم الرائية روائسته في المتول الني الأرائلة والموسعة التي هذا الحي الميسة طروعة الفند لهذا الأولة متو مهيئ المسترية والمستبدة وميدية عنقه متحاف استنساست والها والرائم في الما المتراث والمسترية المسترية المتراث ال به و همارچه و همده و ارستها خاطه خاصه منطور چه و روخ برگخ کی به ماه خطو باشد. خواه ند و این در این است. مقریحهٔ کار این در این می در از در این می در این در این با در این با در این در این با در این در این در این می دادن ارساد افغا این در این دادر در این د

المحور الاول: منظورات التحولات الدامرية - الاتقلاب:

هم تشورگ مصدیت بوگور نفتی هد در خان فی خاری و اگلاف به خرف جر هی بود ی درگاه مسلمی بدر داد. محمد و مصورت به مورد و مدین آمیکی در خاطروریه هد خدد بنجاب عضای محفار خرد ادور بسور با در در مدیر بسور دا وایا مردمه خدا پیدر خده در در جرده مشکل شدید کرد در در خرای در ساز دور بداده بیروس مشاور در در مدین در در با هم می سط نظر کان افزاده ی حسینه داد، چد بر خود منته ایستنی در خیار بازمینی در خرجه و نشر بازم بازمین در در بازم می مسئله

اندگانده در امر مرده او سینان نظرت ولی عرفته در خوان داشتن علی سیدی نظرته برخوان کنیورد.

بدار است که استان در افزانگ باشتا به استان در از در افزانگی از این میشود به به به در این باشد در از باشد انداز استان به از این افزانگی از باشتان به باشد بازد این استان بازد بازد بازد این استان بازد این استان بازد این استان بازد این استان بازد از این استان میشود.

بازد بازد این استان بازد این استان بازد بازد این استان استان استان بازد این استان میشود.

بازد این استان بازد این استان بازد این استان استان استان استان این استان میشود.

بازد این استان بازد این استان بازد این استان استان

سرح عدمري عزر شدده سب سبب جبارزی که عربه ایی

عت مر پ عدر . و نعده ؟ عرور برنده بين بسين زعد دران رسعرج مس فكرد و حفر

4 نوان او مدفه نسره ای مدد فقاط عدرتها اعراب پهنقب اعلی تمالارم کسوت year and water

ه لملارم كموب هدف مخ صنحر ودبيد تر بجه

بلامند ان دره حمد میانی با مدینیا بمانیای اساس اس المماریه باکندام از اکتفاهار باعث عال دویه ما عاز مطار با صورورية كى وطع عمودى

المحور الثاني: منظورات الحلم واللاحلم في الواقع اللاواقع

تعدیق قاده آلعظم ب عنو مختار با مخار سخصید نیشور مید نگشته عنی سیس بروحی عنی نخیل نماذگی بی هد. مکار صبحی منهمه عنی گذابه صدر بیدا فرز رفته مید نکش را تر عیار می پیمه بیموری مصر چیده کل سیدی پیشل بایدند آلمحرج دری نگلفی افی بیش بیشته محارد کافرند سنه او نوسته مع از دیمان و پیم افسا فید افت اعداد میداد انتخاد انتخاد اندا

سابق، آهو هر آثل (القاتلين كان وزوين بروينه باعث حده مسالتها، و دافها، ويقال ها خدم سنهما و دافها، سابق ها القاتلين وسارا بر مسالها و في قال دونو بر مسابق في المسابق التي سابق بعض الماسة الماسة المسابق المسابق سابق والمسابق ها مسابق الماسة الماسة الماسة المسابق الماسة الماسة الماسة الماسة المسابق الماسة المسابق الماسة الماسة والمسابق ها مسابق الماسة على المواجئ الله أولان و الماسة الماسة الماسة الماسة الماسة الماسة الماسة الماسة الماسة والحرار الماسة ا

سود عدال مردول والسود التروية في المردمة أوان بي بيد خوره والراحية والروية أه أو أحدى فكن القطاع عدم عن متفقة كل فنهن الرحم دو قد يحتى روشك لا وكل حد ريحواد ما مدوع تجاه المروعة الروقة موجداً لا المتقومة ال متبته عرفة القدمتهار القيام وفك إستار فرقة لا وقد الناقد قد حجر عز حرفات عناقة وصدوفتها حسورة المتابع المتابع

بالاستخداق الدولية المجروعات بود يته في بيكر را عن تعليب على وراية عزوهها كي يعيار ب وروقة معلمه عن يعيد الراس وروية بالوراية عن المستركة وأقداً في أولياً والوراي من والمرافز والمستركة المستركة المستر در کاری کلته کارتی در به خراجه انصاد و برد یک از خارد بین را تین را نور دسوه می نشد را در مهد آنشد. حد به بردی کاران کی در رفته از کافسی در امن کلد فردی بست خراجه استراد به بردی با در است با بیش خود به که با استراد بردی ب و کارتی به می بازد با در امن کلید فردی بست خراجه استراد به بردی بردی با در است به بیش در در به با در استراد ب به می بازد با در امن اما در در اما در در اما در

خائد زغريت

LL

منابعاتي منابعاتي منابعات



العب يدع الإنسانية هن لا يعيني رسي تكترمن ونتقف كأشاء ايتحف حيّة في جمدت ويتب تزوج في تد الإنبياء، فإذ به المبيدا الكورية الأنسانية

که شد کراچ بمتر با حجه رهند تحمیم و هند ساوه و لامید گفتو باشدش و را نو دالانستها و حض الاساسی و الاساسی و بادریده خرابی باشد معاون بازی روهبی بدید و همید معاون به میزی برای مسور قابد حد الاساسی و الاساس الماسی ایستان باشخور بر و برای برای خوال بازی این می مشاهای در در آیستان باشد شد که مد مواد المتیاد این به میراد از کاری فیصف نام از کار هار نامی فیصله خرار باهمی شده ایجاد میدار وانستان حمدت افزاد معرفیه

هنمی قد بحد آرستان مصرح فقت. حد نبع مدید بود و سایز می نحم بعد بر طرح می باد. وشعوب خدر معه به بعد مشکل حد احداث ماشد ماشد کاشر ۱۱ فسید می میونیدت عمریه آتی ساتم باگر امر باهر اراسی اسالیت میدم مدیر عصد بر به رسومه مسرح مدیده عمل باشتر با به می کودن می سب که که قد مورست میده مسرح میکسی رفتا گذرار کردی درستید

خود مستود عن جمعی به این به دی می در در میشود. چانده فرد کاکه ای ده پورگ افرورد می مدید می ماکید در س عبدی سیر بعده هد متبده حدید الاسلی می همکه ماکید فرد کاکه ای ده پورگ افرورد می مذکب

الصدة – با قد عصده می هست مخبون پیدموند قد جوزین کلیفه و بعیه قلطح دنیان علی قد عدم عب و بد در موردا جو القابلیک و بقالم فرمال و البیوریت قصالماً، و مقبل از داده اللطانا قطاماً من المشب علی بر ما من مام از دستین خصیه حراف ماه بدر و بناه ارتشا جمعا

من هذه البائية المرققة إلى السي حد بنيب بالتاني، واضكي، واشديد، تبنية الحب هذه والبيت بيرنا مستورة من أربعة عشر نوحا من النشب، لكن تعيش فيها حياك الكان عبدما والنفي

پیدا ادام این صحب می و داد محمد این شد بردیت این مصد از در اس از این در سیانا خیابات که په قسطتی ا در با قلم خو برور با بردی می عبید فی گر است که ایک سرخه صدیه درک مین ارشان روخوام ایم داد عصد فیر با قلم به قالمتان اواضل ایمانی می کار تا با به این ایمان می سید این مصد این محمد این مصد مین این مصد مین می همایه فورد دین در داره روشان روشانی در این می کار نامیده از آنسان از واهودی نموز بخرم در مینه و دوست رود. فیرا در حدید کنید به کنید میده مینه مینه مینه در دوست

هم بعد المحدد المدينة المحدد الله و المحدد المدينة المدينة المدينة المحدد المدينة المحدد المدينة المحدد المدينة المدينة المدينة المحدد المدينة المدين

ماتيلام التقاصيل/ الجرامر

مائيلًا على كالرصيء في ختيمه على لأمياه عديه والزرجية وال كان تركير المماعر على الأوسناف بمدينة فطائقا من

. علاميه لايدورونينه لا ر. عمر الروخي يترص تصه کماله س خالات معبر واب عن عنه مساع عير حلاً مميور الطبيعة استالله الا به ما يقد از ينجى دي عملي كروجي موحد نيز حروج واحجد موكد عني رويد حف حالد عني يسمى س مديسة مي دانداند.

دميسه في ها المقد فائلتود عن حدّته بكر النزارة في حيهته يزار مساقيا الحرفة من خلا حكمة بناصتيها ومن خلال الأوصاف الذي والسوية عليها في تعميل و ددهما و المسائد هم السم كلما الآلواقة الزامي وكار

ر من نشوره چه برقر خجه وضع نصوح ، بن بعد علم برات محمد بردن (دفق اهیده بن خطب محمد رحیت بدن بنگر به دده بخشم رعبته محمد بردن لشتر فی خدم عن بلکت من هداشه عن قد معدار در منطقه (سائم کر نفر فی دهه کل حدید والد عید قد معدار در منطقه (سائم خر نفر فی دهه کل حدید والد عید مقابلیه اصر بیشه و هیر او نیزید

صعيدا ابسع ولا من الارض وما بيلم للمة تز عز عت فكوظت مولد الصوء ص١٢٠

اسم شبیه یعدگان طاق مجهوری متصل گافرة بچمیع طیوب التالم

ہ فاور ور کا پایدن مانی محتون ہی سے اسال پیشور براز پائیا سے در دیئے سراک ہے تکی عیالہ محتل ڈائیسر سہار بیٹر نے بیٹر بیٹر فاور محمد ہوئی بھرو اور کیٹر کاری والے افوا گئے۔ النا اور ایک کیٹر بھار ما آپا جی مصوف روسٹر کران کا ایک بھر بیٹر کیٹر کا دیگر میں در اور دور در اور دی ایسر کا بھر کیٹر کیٹر کیٹر کیٹر کیٹر دیٹر وی

ر می خود می تواندی داشد. و در خو (اد م این مندو در در مشیده مشاه مصر م مادی یی خود، و مشد اوجود مالید دار خوا ر شیفها یشی مومد رس در دند آن شده حد مد مد می خودمه امراض کا دشد یب افزینی ه

الرمل وقرض وشجرة قنظر ص٠٠٠ ويرى في حياتها كل شيء هيا لل عد فو هي ارد في هياتك ص٠٠٠

We will see that the problem of the

مرا و مورض من المصاحبات الديد في مراحد عوادرات نسب معادات ولي الريد الدين الدي يعاد من مراكبه معيد ديا عميلة كشيران في الريد الدي يع يمني داهي داهي عضورات يقرض طبي هذا الماء بعد الديلواء الجليد عن ٢٠

و منافيل أو عند عني مصدف بير و عنه عنيته بن مائل مقصين بدمن بن مجاره عنزه نگلية عُي نتوجه مع كال والأنواه ارد ديد على الله من يدمن مشخطه محرو عد واكلتمان هو نا نكس في قل مها بر عادلها منداد وجو كد عني مسئليد خاليه نفسته بن هائل معسف نطاسة فائل

لا يكفَّى الزمال كله لاغر. و شعوى لا یکی ادرمان کله الاطراء تشویک طفر آن دهیمیه و اکنویه شهر کشهر کا سرزی کی پایشانیا اعداق بایسد جدیدهٔ اللید انتقاق شدی العموج المطلق ص ۱۱ گلیب بودند جدیده برزامان شهری ص ۱۱ هی تصبیعی فی تشرک انت دانگ الصبيح أنما أن الصبيت بينون تشيرك عن 11 علم ليس الإس عثم و عابات ثم علم ليس العد الى يرج شعرك الطلي ص 11 شراء الالتمام الالالا

شيوك التابصر يؤك سر مسرب مواند و ذكر فاشمس العكبرة في توراق فشيور ص ۲۰ در أر سوى ثروة شعرك عن ۲۰ طى الخص في وسعى آن ترى وفارة شعرك عن ۱۲

به المهمي أو أو وافرة الميزاك على 11 أن الموادية الميزاك أو الميزاك أو الموادية أن الموادية أن المنظور والمواد الميزاك أو الموادية الميزاك الميزاك الميزاك الميزاك أو الميزاك أو الميزاك الميزاك الميزاك الميزاك الميزاك الم الميزاك الميزا الميزاك الم رسوم و هم میں پوشش در پرخواب کے مستور تو دی شدر در کے خود موجود کے وقائع کا محمد انہوں کو ان اور ان کو ان اور اگر آن کا و در ان ایکٹر کے بھی در ان کے در ان خان کی موجود کے موجود کی در ان کی در ان کی کی ان اور ان کی در ان خیر مسئول میں موجود کے در ان کی در ان ک کران کی مید سندہ کار کی ان سعیدات کی کر در دیتے وکی در در دیا ہے در ان کی در ان کی ان کار کی در ان کی انسان مات

> ابطش فيّ ان ازنت بعيبك الليأبيّين ص ٢٠ بعيبك لو لم يكن سوى لوبهما القدرى يور النهار مع صنصال و حمل ومار ص ۲۰ الت دو دوودة تمسيء موكد لاز، عيميك بلطكاني تضيدن فواقع كتأهة سبرعه ص في عينك فرسيسين يوجد الصنوء عن.٦

عينك تنظران المياه وتثيران الامواج صادع وخالفًا في العثم بولا تحب طائبك ص ٧٣ وبلتمسا الصوء من حييك المضمينين عن ١٠١ وائن الشورة عن صفة كلية للجيهة نزاه ووكاء عليه في كل الأوساف اللي يعدن بها حز مدا فعن صور به انسط عن مراة الدياني، قيمه متعنيقال علي وضا مامستان، وأمل عده الصورة عن اللواسم منظركه عن سجين وحاسر فكلامد

مصيدن وكلافعا ينيز را لأمواح فالمصد الماسيد مي براح مسرت

علام قا بينيك بلون فبيدر ص7٠ لست سوی طال ششع بينيث عن يديك بين اور في الليل من ٢٣ ضاحك سر ها سيمة الياسمين باليدين الكرانين التقيكين عن ٢٠٠ بالل بداطة ياك ما الت عارية ينك الونينة طارت عن حيِّي تُعو التهار ص40 لكن سنوت أن رفيك ابهجتا

البيزر وساقية المعرسج واوراده عتى ازعرت أتنامك طَيْ دُمَةَ الطَّبِيعَةِ فَي الْمَثَلَاكَهَا صَ** ﴿ يَدَاكُ الْمُشْلِكُتُانَ بِالْمُلْعِ الْمُقْرِسِ مازاتنا في بياض يشرع سنابل الربل صراءه ما من احد سروقف تهر يتبك س ١٢ ولتقرع يناك من الضافية شقافتين مثل ابداع بلده مسياح فبحر ص17 ويداك تنضيل وتعضيان في احداد الفار ص ٢٠٠١ هد موتی آرید ان تضمی بدیگ علی حیب

والتشر قنح الينس المبيتين ضوعهدا عن ١٠٧

حویه صران رضره یر هه نی ودیه رکت حاله بستایته ر فر ها پوكلد د دفته پرده في مصلد حمله مي نمود روي حويله شدن سرو در بوله مي دودې وکند خله مصلوله . وسطيل وکا طبق آقال في اگلمان مي سعيت جو دو اما مصلوحته در صفح اي و رسمه مي خود اي سال مي مي ماده ميدندي چې خاکم وهومنديا قويد تشويل الله و اشتهال سياس مند ، جو ، في مماه جو شه موجد فرک عني ساله موجد و روي عام و وکند صور د است در د مؤرک کاچه در ممان مي ماده در اندې مناه مي موجد ورود ، واسد ور ستان مي مواد و ، يستان ور د . استان ورود ، واسد اي د ستان ورد . واسد اي در ستان موقع د را يستان ورد . وستان ورد . وستان ورد . وستان در ستان د ويکه و . يستان ورد . وستان در ستان موقع د . يستان ورد . وستان در ستان موقع د . يستان در . وستان درد . وستان

ملك على جميع القوب وذاج على رورس العثباق لا يموم عيمه إلا من عشعو،

ریدیم ابر از دانشکه لوند الجنوبیة بکار فاصمها ابتاراک حکله الکوریه والرجور و طاود الحباء فاتماها طاملتین الماعض بغیر عنی حکل احدید حدید و فرد از حرار وعد الای سخمه مدی پستند می شعر عدا و را عدالک فیصد فضا الامسافه عبورة رئس غده نم البحر راسل أفمس فالمسي لفاحتين مصبورتين

على فشكل الجديد المطبوع في الرمل ص7 ٢ ما وركاما فيما تُقمع كله وطافر ما لا يوجد مشَّهما في نكار البحر وهي عارية كأند اطافرها

درية لت صفيره للمد القائرك ص ٢٠٠ رجده كاوره عبر د وفيدها من بعضه، وكنك صيا من بجر وتعرف مصبىء دفعًا جصر الحد كله كليدوء، ما

سه همه در مدر عمر محد عدد الله هده الأرصاف وقد فحاليلة أيدرك القارى مدى التكتاب من الشاهر على هده السورة ا ربعة المناكبة به الله عمر الحد عمر الكد عدد وكنه سعر هد لا تقريم تحرارتها الرأيقي فاسطه عند وكنه سعر هد

غير وجهك فبيتبس فيستزع بس فقمع حراء ولخائما كان الصلصال او القمح القيائر او المعاقبة كل سيلال كالت تعافع عن برصها فترصة ملطة أمر التقيات ص١٠١ الت عارية ملساء من الإرض ص ٢٩ بعريك الثَّام نعمة تقطَّمع أثما. ي ص 40 معر الترين ملصال اسود من ا ه لتلك , تحة الله غة مر ٢٠

اه يا قريبة البيلسان سنة ٤ الماء والإرض حيث توجد فالبمك الصيقة الحافيك بكثون المنسال من الا يداك المشققتان بالعلج المعترس مازاتنا في بيانش يشرخ ستقل الدعل مسءه الميبان السمهان يعجمان راميقا والهاص كل حنطة النهار تتقرط في صوتك من ١ ومن العثمات تسلقت الى ميديك مون أن أكون، مون أن أحرف في غط مستقيم الديدي القديم عدر ٨ الت لرومي عبرة اليومي ص90 أمع الوين من ١٠٠٧ اه تکبر جبیک سی ۲۰ معورسي باييرق المقابر عيء ا

كالكبر كالعشب سيوبة تت ص٧٧

وجي فلان به أنشأ جي استراق مدين التركز مورد بيدان ويستا مواجعا آثار واست المستحد التركز المستحد التركز المدين ويستح أي مواجع أن المستحد المستحد في المائد المدين ويتأثر حال حراق على المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد ويستحد التي المستحد المس

۔ اور پینکہ پیمین نیز و ' جنہور ، جنہیہ ،کلیہ و رحت کئی لائمائی می ہلائی ہمیہ گذاہت کا وصفاف فی حصیته کئی ہمت نکوی میں جنہیں بیشن پشکر میں جنب جنٹ سے را پیچھ رمین و حکل و حقیصت میں ہلائی بوجد انجیابیں معاقبی ہمت کی جنت الجب/ الكيوسه/ الكود

القبيا بالذول و تا نجو حد أثر مرده سد الدوشه شد الكالتي عند الكورد ، حب براية عنده عندس ساله منجاد حب كالوردة ويفاية نوم الار ميكن براي را برا حب خابردام بر خال بدورده اجريته الكورد من خابري رفيزه. والكار و براية دين عام كل سرد و براه خراج براي براي ري سود فرود فرود الم وطور كاليكر الكورد الله الكورد الله ال ويكه فر ومن كلمة إنسرا يون موافر را مسيول في منجلة منس عدد سواية بمعا في صويحي مصوفة من الأرض راسال فيتمام فرموركة في مراود ال الما المرأة الكلية

تضعة الشهوء بأر اللمز حيير الطبطب الكثرف

کی ہورہ نشر آت مسیمة

وطئى مصافا س صوء ای بہار مصر پہلام ہیں عمردیک

والرابيل عقيق يعمل أشاعر الرجل صروا ادم میں میں وہوں میں اور میں میں مد عر صور مصوبہ لائر ب ساء اوسد بارستانیہ بود مر د کہا، مواسطہ مصدبہ وجو وہد شاہ خان رائندہ منج رائشہ نصال کیند لا رائی مصفوحہ س خراب بن الارعان میں لائیم بن لائمبار میں کی سیندہ وہی کری اند عرد ضرافت کی، وہ کافید جو دی گی حدا وظف بالد آقا الذی ایکار گافتہ کا قائد کی ۔

ومئد ناك قت عائثة ولنا كائن وثعن فالثان

بالهب سأكول ستكويين صدكول صرفه الر حف فر عام وجودها رعام گاریان هاره از مگردن و نصایتگی عدیر و دخته بر تاثیره نسیجی مله بن نگماهی و متر ند ؟ عید برنزگ رانبه عدد به پودش پرواش نو حض و نو خود لائهد پارخدان هی لازمن، ودانگ در باگهر بر هم باز خود حضون معینی تاگهها اوراقان بنتخر

العيبيان السعيدان أن تكون لهذا شهاية ولا دولت وصوفتن ويعوقان قفز ما يعيشن لأنهم وطلش المية الطبيعة ص7 1

و فكد براي از الرس عاد بير ود كاتر سنيف لا يستنبغ ال يعد في وجه معد برا هو محرد نقع المامض، بالكا ذلكي

رائهیر و آنسدن و آندو روط که خاو در وهی آنون به حد مصلی کل که پیشته رونده و آنوند مان بروارد خلیه و این ختیجه در این المبالی فی این معیده حول الحد بر حدیثین مسائیر شد حد شد و اقوام بیدان بنایه بسیده به در در مان المبالی در این المبالی فی المبالی این المبالی الم

و الكنه بحيداً الذي لم يطب ولم يبل معاد أذا وأنت مشعياتي، مشمواتي الأرض إلى الفيد حي٣٧

هد فو توز ود وهد هر نخباتوز ود بصوبه الكنزي أحاله عرف فايتضمعوها، وعنق فايتضمناعوك وناسر فايتذ

J

المراجع:

اقصىية هي- بابلو بير ونا- ترجمه معمد عيثتي- مشورات نار قبل كدون- بيروت

متابعات... متابعات... متابعات

قراءة في قصيص العند (٣٣٩) - الموقف الإنبي

> الطُّقَطِيع الداق به خصص في فقد (٢٠٠) في سياً موقف لامياً ، وعمد في طيرة و به تقية غور علي سمن المراد اليال بشور الداني راسد خصد عليه معردها يعني ساور عينيا، وعزي كولي مي قود لأساد ومراكي إيطا الي معرف اليال دريا يعالم الي الإيمالية و رياضا بياني والي معرد اليال من المياني المياني والي الميانية و الي معرفي الإعمار قرأ الأطراب عبد حرر الله علد عالم حصالها في عدد استأثر المناطعة إليه على معرفي وطفي على

> . الله اللهي خدين عدي عدي عديه سكل موجو هر الأهره عمر صعيره جالانه عبي سعه و معده ونجيب سعات و خكرة وعمر مدين عدي عدي عدي عليه بدي، عن سعسيتها محمريه، و عمر حدد حوادري مع عدم عدل بوجي اسكل

> > و الفقط الثالثان بعداً صرابع العدية الأنها بدرق دفي عن سياد وبعد الإسلام عرب الحرار

١ .. القصة الأولى: حكامات ساخرة/ ابراهيم خريط

هفت عود چه به ندلت حکیف سعو ۱ مالاً کرامی سوخت مثله کرد و رحمه با در بودینا در وج بدر حمل بیشتا بیرد و مهر رحمه و ربایته مقدل و میش ای بیشت به مصرت کی مصحت بیشتر بیشتر با در مطر در محرف در محکول مشکیات مرابع مالا مقدد کششته با می در بی در میده میشتر بیشتر بیشتر بدر میشتر میشتر و در میشتر و در میشتر و در میشتر و بین امن کالیت در خاج در مصرفین بر محد مالک در در حمد برایش میشتر به می کرد در در میشتر با در محکول مشکله مشکله می ملک مصدت و خاج در مصرفین بر محد مالک در در حمد برایش در میشتر در میشتر بیشتر با در میشترد

پر امید هریت عجار لا بطارهٔ اقتمانه بنتیت اقران و القوشا، قونتیج شکلا قصور آه و آدریکار بیدا (قترب بستو) و کانه دد جمعها مر معاقبی، او امر (کانودار تعاقبی، بسیر ایم حافقی اجد در ح ارامحولی، فید هی حکید استواد ارتیت ادارس را کا طعره بی و ہر انظیار صحصی بھی بھی بھی ہے۔ قدر عیب نه عدد خزیق عددر فی گذیه قدنی واق را پکرل قدی دو لاھر سحر فی لاجعه وعر فی مکابله

٢ - الانعتاق: / زرياف المقداد:

ر می فصة بدکلی خشه درجی رهم هی سن لار حب برای می خفته درگذر بیشتر در قسته برمه می سنی فرد. کار جه روبود بیشن هی مقده بیشت هی کیه نشتگر در خرطه هی شکل شد عمل حبان بیگر به فاطار کیکاری کار فوق داد اللغمة کورشکی ومن قم انجاب مشاه و درجه پیشمی تشور رحد دکران حدوثه مشتمی کی خرفکی و درخان شدن قسایی گردیر. محس^ا

المطوق عدد بن رسله وسندله کنه على رحه عارضا موردا مثال رقال نياس الأرادي الصورت كم مراد المساور على المراد الم كم مراد الا مراد الما يتم مع موج عاجيد و دلكم عاد مو رجاد اس مراد المواج الما المواج المراد المواج المراد الم مدار الا المراد وسلم عليه عن المساور في المدار المدار الميان الميان المراد الما المراد الميان المواج الميان الميان

١- التدبيك:/ محمود ابق حمود:

القد المقادة في معرفة معرفات يكتره و في المورخ في المعرف ويرفت بن الما تكا المدينة الكفية بن معرفاً تقرر المياسة لكن المداولة في المرافق القرر المقارات المورفة الرواحة المعادة المسور المرافق الرواحة الم المياضة المورضة المياضة المعادة المعادة المياضة المعادة المعادة المياضة المياضة المياضة المياضة المياضة المياضة المياضة المياضة المياضة المياضة

در الدول فراح المراح الموسيد المراح الدولية والمراح الدولية والمراح المراح المراح المراح المراح المراح الموسية المستقبلة المعارضة من المراح المراح

٤- عرفان: ابراهيم الكية:

ب من مصلح بالمدود مائية "موار الطالح ميلي" بهي يعين منهو". ويقاله البناة أيال المقال في ملكوت المن منها المستو في بيماء براه دار فيامة " براه الدين المنظم و الله على المنظم المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه داري بيماء براه بالدين المناه المناء المناه المناء ىپىيە ىكى ء

فله العيارات من القصة. كلت الكياسا

ما معرف المحافظ الله المعافظ المحافظ ا قدر مة الرابات في مسال المحافظ معافظ المحافظ ا

رسو مشاولاً وقوا وطالاً مع الشام براى الإنها السبب در الى بينيا، والرشتين أم يواد (الرأ) يزيراً الريال الرئاس المستخدم أم يواد الرئاس المركز المورد المستخدم المورد المركز المركز المورد المورد المركز المورد المور

هـ التمثال: حسن يحيى كرياج:

هوند العصة عالة وجدانية عبر تصورها عائل مجعة ياد سواجه مر المسار فأنَّا أبي بسأل حيييها ففي الود الأول أحيَّل

التعاولية عدد كاند (المستخدا من المناصفية على المرد حدث مستخده مسام برد مستوريس وحدث بير حدث المناصفية المناصفية المناصفية على المناصفية المناصفي

١ - بطُّاقة تُحية: مصعب عنتان اسماعل:

دیاب انتباه بالمرد کلید (ادامه می حید سرقی) بغیرا عرفی موجبه بینت بیار راهیم بعرفی به مید. امام نظامهٔ بازی فارخید فضیح خراد رکنده قصص معرفهٔ درج دراخت استان خید است. کرد بازید در فار راحضافر رخی و بینته لا ادرام در بازی دار سازمهٔ میشید بیشته و در ادارگار این در از راحهٔ و بیشت خصص آن و این کلید فراد که استان میدی بر سیاس بازی دارش با داشت میده میده کرد بیشن میدند باشد.

القطليل عصه في هدودها لا تصور إهما كلمه على وهه عمريت إنتان أنها فنمدن دفي وتجربه دانية، أن مرتكل التحقيق بعد في معداني موزاد لا انتخاب على دول موزاد المدانية المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع ا مصحة في في القام المواقع الموا والمواقع المواقع المواق

بخب مرجه عی حص، کہ سی آم علَّىٰ عَرَابِهِ الفِعَلِيَّ اللهِ عَنْهِ عَلَيْ يَعْمِ لِأَنِّهِ ﴿ يَا فِي فَرَحِهِ * فَعَكِّى مِنْ عَفَاتُ يُشْرِ بَا تِرَابِرِيقَةً ﴿ بِيَوْرِسِكَ عَلَى مِنْ عَلَيْهِ أَنْ فِي قَرِحَهِ

٧ - فتاة من ورق: مثال فيلض:

رياني يعنى مصدة الأختية في سده ويقد جراح حجه وبرده عني جرود افزن كسب ريانور جرح ان وهاي الساح متلته والأخواد هذا و اعتلام يعلن هيئاته متناه واراهم المسحة أو وقد تأميله وعدد ساله صور و مسابقة عقد وإن حومتها على هذا إلكند معتر با باستعران وعدد طورت مها راسيم الكند الله من وري القاداد واقد أند من المعتد وراح وكاورة دمانكلة إنسر عن السني

في المدينة _)، نجمتُ النَّصة في رصف الخَبر الكناعي. إلا أنه ارتشر بصخرة الوالع القانية والصَّاية.

٨ - أصص قصيرة جداً، مثير الرقاعي

موسوعة المدس فصورة جواء مولي حدد "لا يرجمه للذي وجد الإرجام بهم ألفاء والولان والموجة والمؤدم المساورة والقرار والمساور حدد الاستعادة ما تقلق معنا القراء ويع الرحاة الاركان أو حدد الواجانية وعد الما الواجانية المشاركة الم الاركان عن الاستعادة ما تقلق معنا القراء ويعد الرحاة الأولى أنه وحد الواجانية وعد الما الواجانية المشاركة الم القابل من تعلقة في حدد أحد والتوسع في الواجانية على المساورة المسا

وكل ما لفشه أن تقمول فذه إلى جنس أدبي له مروجره ونقاده ويصبح هر الأخر، ثبانيا جنبة للاحراطور الجنبد

خاتمة قصيرة جدا:

را مرسوسه مصفحه عن منجه همرند التي التو تأمل نكو فا في القضاء من مثل أو الدائل الصحير بدا و يطاق المنفي المرسو في مخار أدر جمع بها مجال منج التي الله التي المستقدمات في الوساح أوضاء أو يحال أوضاء في التي الراقب القيام ال وأما أميز أن المنظرة أو بيان التي الله التي المنفق المناف الزيامة أوضاء وقوام التي المناف القيام المنظل صرح ا ومن أميز أن القيام أن المناف إلى التي المناف المناف التي المناف أو المناف المناف التي المناف التي المناف المناف المناف التي المناف المناف التي المناف التي المناف المناف المناف التي المناف التي المناف ال ريما حارلت المحقظة على الثلاثة عبلوط التي أتيت على نكرها هي المفصة من خلال فراجة الثمال قصيص ربينا رجلتها

خلف محمد الخلف

00

سَابِعاتِ... منابعاتِ... منابعات

قر اءة نقدية في رواية الظهور الاخبر للجدّ العظب

> قور الأمور للبح المقور التي الى اللها ويقا كمال معلى، جيرة بأن تعطى بما حطيت به روة ذات جائزة بن المار 1444 نفراً المواجه الى طورت في ها العمل الأمي والتي يمن عن المحال الكفاء في مورضاته به والمعارف المعارف المواجه المواجه المواجه المواجه المواجه المحاجه المحاجة المحاجة المحاجة المحاجة المي يصحبه ورحل فال المعارف المواجه المحاجة لأهز أنهم ولا بكاء يعوف الغرح لأنهم لم يعرفوه

> عة أمو مكوناسة من البيطاء، ومعهم وفركهم الفق وضوة الجياة قمت صفحة عطيات البدم والتجديد التي ة التي شهدت أعر أسهم وماتمهم ومسعت احضرتهم وعر اطلبهم وارعت طوراتهم وطورلة الأمام والأجداد ومعران هذه الشريعة الإجماعة طبطينية إلا أنه قد قيت يوميا فنات نشلز أنجة بالمنطبليات للي تنمو على حساب الروع من استال (اللايس) مسامعه (الكبارية) وإمسادي الرجل السعوب الذي يفتقي قمائد لم تشير التحقيقات لنه جنسوس بعرائيلي، و (تعرمة) تابهرنية اللي تكثر الذهب

أن هيَّ بحسرًا والله كان يسمِّ إلى جانب الأمر الطبية العربقة، مجموعة من الأرمن واليهود، وقد كان الجميع يتمايشون -

يشتهو والشعري المائح، في حق كلت الكر حق المورية أمي جونا أميك ويودها في هذا البيئاة وتصل من أجان تطوق المبيئات تكلف بالقرض وهم بحك لهي من الرحن بالكون جون النشأة القوامة عالي 1917 لا يعزج اللوطيخ أو رايسي فعل السحو الوطيخ به جدكال فيهي من الرحن بالكون جون النشأة المؤسرة عن حقة إستاق) عند الملسمية التي المبيئة إلى الأواب من حقة المراض المورية المورية المسابق المورية المورية عن المورية المورية المورية المسابق الم المبابقة إلى المبيئات المبابقة المورية المبابقة المبابقة المورية المبابقة من الم المعرفة المبابقة ال

مناس على الورث في در من أنه فريطو في في ويا لا يقول من ما در مرقه من تستوت في سياة مشمية و رسمة من الروز المراحيات على در من أنه فريطو في الروز المراحية والمراحية المراحية ا

وجوده ای انتخاب (بازد (انکاری) فشانگ آندان و نوتر بهتایات و نموتری بالارمنه ام رانسی را دع اها: ماکند انتخاب با امر انسی۲۲ قیاد راحد اور تامین خیفه آنسر انتخاب اسامه این این امر انتخاب در الای اعتبار علی است از جهه فادیوت ماه اقتبات ایلی اثنی در رت ایما بعد مع آند کنار اما در افزار الارتخاب در آنای عمل طی قال اراضی، واراه یخوج من انسین مربط کان معشورتاد (انکلویم) عدم کنار اما در افزار الارتخاب

ان نظرہ عابد تائها علی اور وہ تعدا وار هذا الصبر عة البارية السلطانية و عن السلطانية ضرم علائقها فيز ماريقة يسرخ الناس منها الكار هم، وضر تهم بن السياد ولي الأمرازي وريما اعتقار آن هذا الفيد تطبيد على الحياة هي بنار حمن من الرسال والحالي وحمل عن العالي و الدائم الله والحال على وضع المائم على مناز الرسال على الله الله المائم الله ال

بهمه انجوه وفرجه سد می مسیحه می در وسل و پورد سید و پورد سیدی هر در پرد سری نصون در سور در سری آن ما جدار از درای قائل هذا عقد آلی مدین آخرید و از در است. اندکال انجواه و مرایخ کار اوسر هران مها و اقول و مجاوی در است.

ريقي القبل العوبية التي تطابي بما لكتاب من تراكات في مختلف العالم وقوم من مؤهد وجوفة المشترد الإنطاق التي المهمية على المستقد المنظم المستقد المنظم المستقد المنظم المستقد المنظم المستقد المستقد المنظم ال تشكل التقول المستقد المنظم عربة المستقدرات بيان على حقاق المنظم المنظم

التمهير والوسل عز الشاه الذي في فترها ولم البياه ولا استثير الراوسة في رمه التوانين والتجار ورجال المثلثة. أن هذا الشريعة الاجتماعية التري في فترها ولم البياه الجدالية المسابق العرب من دون ماري وفي لا اعتقا السابة الكهاة والمعارف وفي وورادة على من في وي المسابقة الكهاة المدانسية على القدام في العربية التي الم عائل وإقلادتها في أول من عادلة وبشا أهي على مشابؤ على نقيل ما استفادت الموسان القرائق والهوروبات فطابقة

أمار هاد الطبقة للفنط من المقارين والترامين والموسنات تأتي السلمة فاتزيد في الطنور دندا، كما يقال- إذ كاما أطلت حكومة من الطباء في رضايا الاطلاقات المساورة التي الحكوم الرضاء والرواء من جود من جود، وتفقي السلمة في يرجيها المليمي يمونا عدم الطراء موقفال عما إمكان عمد هذا أرضاً من دنياته الممطلة ويرفة تصورون في الملتجة، يؤخر من من مماع مطالب البساء النين فحت بيرتميد ولا ياييون بنور المطاعر الرسمية من كتافة ومودينة وتصوير تلاويش ولك في أوقت الذي يكل يجد المحافظ إلى مطاقة أيهم فيقد على السور المكافقة ورهم لحال المطاير الذي يعدل عنوان الرواية المعد حتى إن الشيخ المبد الروان الذي يكم على توصيل صوفة النحور عن معاقد الشواء، إنتى القيض عابد رواح به في السجن، يباعد يعلى تصديد مراز الخوج حلق القاون.

ان الكاتب لا يدع هذه الأحداث تُعَرَّ من نون أن يعرِّج على الجلب الوطني على الرغد من ختوت صوته المقسود، ولمل من يعله في الرواية أمرة أبر راضي، التي تقسط بالذي القصيلة وهيّ الوطن وكر، الصلاء. الآل، أور راشي فرطي فروية له يبتان إلى جهة فراق من مصدر عمر مقروع، او الجدول متفاذ اين معاجه ابنا سط الانجارة ويسوع تجاهزي الرواب مثا العديد وعير الشياب على الانجام ابن الجدول المدين المدين وهر منذ الدياد لم ي ورياح إلى المدينة ويكوه به الموردة الورادة منذ الكروم على المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة معرز اليهودي علياء المجاهزة على المؤملة المدينة المعارفة العاملة بعالم المدينة المدينة المدينة المدينة على هذا المدينة ال

ور أحس، ابن الشرطي، يكبر ويصدو موطفا هي السكك المدينية، يقتمو هي نفسه المحنّ الوطني، فالا يعقبهب لدعوة (معيمة) اليهودية في اليوب منتفيا مرهو الشلب العزب. إغراءات الجدد، وتريق الذهب

وحواما التصارع في نفس راضي لوازع الجنس عند تمكنه بشومة، وعواطف الوطن والتكوث بأرضه، فإنه يردّ ذلك إلى أثر وحواما التصارع في نفس راضي لوازع الجنس عند تمكنه بشومة، وعواطف الوطن والتكوث بأرضه، فإنه يردّ ذلك إلى أثر

الهذا لا أمتطيع الاقتراب ملك يا نجمة؟ وهل الخوف الأبدي ما زال معجلوا على قلبي؟ كما يتمان الجانب الوطني إيشا في شعبولة النساعة المبكل التي وكتف أن الكوطن ابا رضي قد علن بمكن مبلكل الهودي تيان ما تلك يوز ضعيل الاراح (اعتقاد الاعتقاد إلى الكوطن الي واسي وتسبية في سرار الشهداء . وسوف راتب تقوي لامرة و التقاديل عن كالمحر والراحية النساطة

لأسر الشيداء" متجاوزا بذلك مسلاحياته، الأمر الذي يمكن أن يزدي به إلى النسريح من الوطيفة أو الإحالة إلى التحقيق وقد أحمن الكاتب حين جعل موت ابس راضس. غيرة على وطفه، بيد يهو دي، إذ أنه يقام بذلك صورة صافية للوطنية الفقية والانتماء للمروية فليا وفكرا

وهن الدادة إلى ألمانيه اللوس و الوطني، لاري أن ترقيق كالشاف السور المطلب، ريز المواد واللوس الله بهزا من مع ترقيق حداث الواس المسائدي، بلغرش دلك أدراة راويل ورزاء النفو ملتميم بيفن إلى الطاهوة الثان الور السائد، والمشؤ والمسائد العالمان والمانية إلى تطلق المن العالم العالم العالم المانية المانية المانية المانية المانية المانية خست أحلان عنما كات لحسنين ولمسيم من غزوات الأهاب وكارا يخرجون من باب اللي، وقدن الأعلاب يصدّن أنه أنه أن ويطان بالسعر الدوار ... أن جاملنا أنعرب والوائزان كم نظر الرمن أم نسفة أو مصدله الدوامرات المسكرة بالأمامية

أن أثر رأية عنما تقتص مانها من حياة أدس يجيش في عدم محدّد على مقرّ مة أسبية في زمن معن من أرمة التقيق فريز إله ابنا أمينا أن الخبور السارية في أصاف الأرض عن القريض وأربع منا أن وإن السلبات المسنة عنها، لكف رامخية القرن الذي مجلماً أصافة مرعية، وشوف إلى الحريقة التي ترات وكذّات ذك الجزره والتعرف في لمطة كلها المسرر الروحة أبي أرجة المقبق الماجة ومرتد أرتيبت من سجرية

مین منظم ترخیره ، برخید منظمی نشده تروان حود (طبیعتر) شدن بست با در افزاید این با در افزاید این با کام ندر است را در افزاید و این با در افزاید این با در افزاید و بردی بودیست بردی و با در بردی با در افزاید این با در با در را در اما در افزاید این با در اما نشد و که با مع نام در اما در اما

نصر ذات مرز زرجة في الطغرة، وللَّك من مسيق عمره أبي عبدًان أن وقع على مقات يعدّر، وأن يصل في القصة بتية : مقالة المقادية والمقادم والفيد المعد أزر إن الذي اقتس جيله بين لجلم و (القرآل والرزيق الكلب يز ج به في السين لاله عزم على ترميان مرد وسرت القرآل إلى المعرولين

رمن علال هذه المتفات المتفكلة ترمص الملامح المقوقية الشمسيات الرواية الملامح المقوقية للناس والحياة في زمن الهدم نواما عن قرب ورصا تنقطل في طوس المتقاد أرض الرواية حيث يتمثرن النام والنظر والرواح مع المنطة والقراءين والجفر والمدادة من تمثيل الموادان القواء وبين الحياة الكريمية.

وسود و المنطقة المنطقة و الأعلى و القول الا يعطن بعض عليه كرية فلا لفقو راض بما يجون به وقد أعمى القر أوالغ بصدة مرا لا المنطقة على مسلم لا أعمر المنط عليه، والمنطنة القولات، ولسلام بدهم، كارا ممال عن والمنافقة المرام إلى المنطقة بمنطقة ويقفون على مراى ومشم بن الشالة التي لن الله إليه بد أن بصريرا مترفقه ويفادوا أنزلد عن مروق وكال عوداً.

رح مصری بینی متعدد مترجه و براین متعدار و اقتام اتنی ترمی و استی آید. این قلق امسفره عقید به بازی فی هر می ش این مین کام و به اورس، به وسی در استی سنگلید، فال اقسیم تدامس تهدم باسا، قدام در بینکن اشل کامین مستان جویت، و از اعام در انتقامهٔ مناطعه علی امنان و این اسامیه میری انتخار بیشتر افرا بازی افستود اثنانی توقیز عده، و اشکا و بیشا مزیم اگر نشا نظام بی مشکیها حتی پیدم اونها و اشتقال و کلمه، بیشتر افرا این استود اثنانی توقیز عده، و اشکا و بیشا مزیم اگر نشا نظام بی مشکیها حتی پیدم اونها و اشتقال و کلمه، بیشتر افرا این استود از این از این استان استان استان از این استان استان

و هذا بمكن القارى: أن يضافل بعد أن يكفط الداسه - هل هذه الشروحة الاجتماعية التي عرفناها حسن البهنة المحدد، تصلح لأن تكون صورة عامة لما تراه، يعمل ويقحرك

أورما بين جنباتنا؟

أما ثمة الرزاية؛ فين لقة الرائع الورس لأقاس بمساء، ومقامون وفراتين، في حرار انبا وأحابلياء، ولكنيا عند بخراتيا عائم النمى والداخي، تداخط الأحاميون والمشاعر، بالشرب عاشي مه تكها الملية الدرعة، وقام عائم البران القامة أو تمامة بالسالار» إذا للغة علمانية مساحد عندانياً بدران المسر وسرور الجيالة النوازة وركانها بلدوت الأولى،

سياس من دو در مده متعهد مشاه ديما بيان الشر وسترد اطبيقه اشروه در فيها شبيت الوب القربان الراح معها في المعادي له شكل الكلف من الما في ويه كما سكل من ترفقت منيا بين معينة ولم ماديد النه غلى المبار طول الما التاؤل الكلف المنافذ المنافذ و المنافذ الكلف المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ منزوع اوساء عاب الدو والدا الانتهاز الانتشاع المربعة من التساعد من دن أن تشخيل التاثية على الله، من الكلف ال

سم. مثلة المقامت في التمويز الترويل القالة وتعالى التراج عن المكالي مسلمية من التراب والشركة ولما قرأن واستيدانه لمساي والموافقة المسائلة على الموافقة والمسائلة على الموافقة المسائلة محمد أزائيا

333